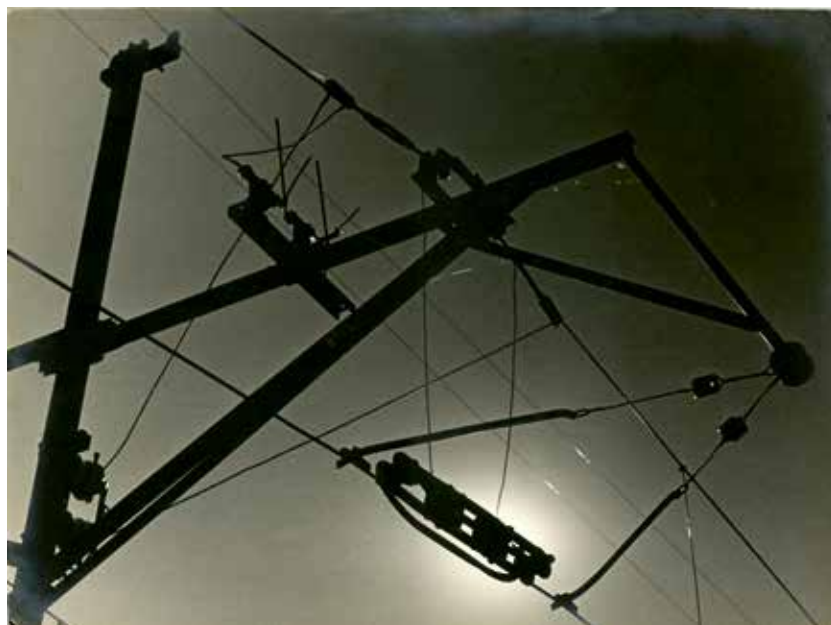




**LEILÃO DE
FOTOGRAFIA
PARATY
EM FOCO
BOLSA
DE ARTE**

LOTE 47 GERALDO DE BARROS *s|título, 1949.* [detalhe]

LEILÃO DE
FOTOGRAFIA
PARATY
EM FOCO
BOLSA
DE ARTE

São Paulo *terça-feira* *19.08.2014*

LOTE 44 PETER KEETMAN *Öltropfen / Oil drops, 1956.* [detalhe]

EXPOSIÇÃO

São Paulo

14 a 20 de agosto
das 11 as 20 hrs
Rua Rio Preto, 63
Jardins SP Brasil

CONTATO

[11] 3062-2333
sp@bolsadearte.com

[21] 2522-1544
rio@bolsadearte.com

www.bolsadearte.com

LEILÃO

São Paulo

21 de agosto de 2014,
quinta-feira, 21h
Rua Rio Preto, 63
Jardins, São Paulo

Manobristas no local

LEILOEIRA | VIVIAN PEREZ



ABELARDO MORELL *108*
ADRIANA VAREJÃO *108*
AI WEIWEI *108*
ALBANO AFONSO *108*
ALESSANDRO GUETZMACHER *108*
ALEXANDRE MURY *108*
ALEXANDRE SEQUEIRA *108*
ALFREDO JAAR *108*
ANDRÉ CYPRIANO *108*
ANDREAS VALENTIN *108*
ANNA MARIA MAIOLINO *108*
ARMANDO PRADO *108*
ARTHUR OMAR *108*
AUGUSTO MALTA *108*

BETINA SAMAIA *108*
BOB WOLFENSON *108*
BRÍGIDA BALTAR *108*
BRUNO VEIGA *108*

CAIO REISEWITZ *108*
CASSIO VASCONCELLOS *108*
CHELPA FERRO *108*
CHICO ALBUQUERQUE *108*
CHUCK CLOSE *108*
CLAUDIA ANDUJAR *108*
CLAUDIA JAGUARIBE *108*
CLAUDIO EDINGER *108*
COLEÇÃO BRASIL ANOS 70 *108*
CUSTODIO COIMBRA *108*

DARREN ALMOND *108*
DIMITRI LEE *108*
DING MUSA *108*
DORA LONGO BAHIA *108*
DUANE MICHALS *108*

EDOUARD FRAIPONT *108*
EDUARDO MUYLAERT *108*
EDWARD WESTON *108*
ETIENNE CAJART *108*
EUSTÁQUIO NEVES *108*

FAUSTO CHERMONT *108*

GABRIEL OROZCO *108*
GERALDO DE BARROS *108*

GERMAN LORCA *108*
GUNTER SCHRODER *108*

HIROSHI SUGIMOTO *108*
HELIO OITICICA *108*

IATĂ CANNABRAVA *108*
IVAN CARDOSO *108*

JEAN MANZON *108*
JEFF WALL *108*
JOAN FONTCUBERTA *108*
JOÃO CASTILHO *108*
JOÃO FARKAS *108*

JOÃO LUIZ MUSA *108*
JOSÉ DAMASCENO *108*
JOSÉ DINIZ *108*
JOSÉ MEDEIROS *108*
JOSÉ YALENTI *108*
JULIO BITTENCOURT *108*
JUVENAL PEREIRA *108*

LARRY CLARK *108*
LEONORA DE BARROS *108*
LUCIANO CANDISANI *108*
LUIZ BRAGA *108*
LUIZ ZERBINI *108*

MARC FERREZ *108*
MARCEL GIRÓ *108*
MARCIO SCAVONE *108*
MARCOS BONISSON *108*
MARCOS PIFFER *108*
MARKETA LUSKACOVA *108*

MARIA SALEME *108*
MARIANO KLAUTAU *108*
MARIO CRAVO NETO *108*
MASSIMO VITALI *108*
MATTHEW PILLSBURY *108*
MIGUEL RIO BRANCO *108*
MIKE KELLEY *108*
MIRO *108*
MILTON MONTENEGRO *108*
MURILO MEIRELLES *108*

NAN GOLDIN *108*
NEIL HAMON *108*
NEVILLE D'ALMEIDA *108*
NICOLA COSTANTINO *108*
NOBUYOSHI ARAKI *108*

ODIRES MLÁSZHO *108*
OMAR SALOMÃO *108*
OTTO STEINERT *108*
OTTO STUPAKOFF *108*

PAULA TROPE *108*
PAULO PIRES *108*
PEDRO DAVID *108*
PETER BEARD *108*
PETER KEETMAN *108*

RAFAEL ASSEF *108*
RICHARD AVEDON *108*
RIRKRIT TIRAVANIJA *108*
ROCHELLE COSTI *108*
RODRIGO BRAGA *108*
ROGÉRIO ASSIS *108*
ROGÉRIO FAISSAL *108*
ROGÉRIO REIS *108*
ROSÂNGELA RENNÓ *108*

SEBASTIAN BREMMER *108*

THALES LEITE *108*
THIELE *108*
THOMAS HOEPKER *108*
THOMAS J. FARKAS *108*
THOMAS RUFF *108*
TIAGO SANTANA *108*
TUNGA *108*

VALDIR CRUZ *108*
VALESKA SOARES *108*
VICENTE DE MELO *108*
VIK MUNIZ *108*

WALTERCIO CALDAS *108*
WIN WENDERS *108*
WOLFGANG TILLMANS *108*

O COLECIONADOR A FOTOGRAFIA

Ao falar sobre a prática de colecionar, o bibliófilo brasileiro José Midlin, que quando vivo chegou a ser dono de um acervo de cerca de 45 mil livros, costumava definir o colecionismo como ou uma "consciência de raridade" ou "uma compulsão patológica". Esse maniqueísmo bem-humorado resume os múltiplos lados de um tema complexo que tem, discretamente, alimentado acervos museológicos por todo o Brasil.

Colecionar, muitas vezes, é compreendido como uma prática solitária, mas seus resultados podem ter implicações sociais de dimensões muito maiores. A complexidade das coleções como legados da nossa cultura é um aspecto a ser considerado na compreensão desses espaços e suas potencialidades na educação, e na fruição da cultura da arte. Historicamente, os clubes de colecionadores e os leilões foram criados com o objetivo de incentivar o colecionismo e, através dele, fortalecer a produção artística brasileira.

O Leilão do Paraty em Foco, uma das atrações mais tradicionais do festival, esse ano ganha um destaque especial. Com o tema "10 Anos de Incentivo ao Colecionismo", o leilão será realizado na Bolsa de Arte de São Paulo, no dia mundial da fotografia, 19 de agosto. A curadora Isabel Amado, que está a frente da organização desde 2007, conta que a ideia de levar o projeto para uma casa oficial de leilão visa estimular a participação de mais colecionadores e interessados em fotografia e arte em geral: ampliar o público consumidor e elevar os conceitos a fotografia dentro do mercado de arte.

Durante três meses, Isabel, desenvolveu um longo e minucioso trabalho de pesquisa para selecionar as obras que farão parte dessa edição. Serão 132 lotes, com destaque para obras realizadas no século XIX, como as de Etienne Cajart, como também fotografias de artistas contemporâneos, como Miguel Rio Branco, Eustáquio Neves, Bruno Veiga, Tiago Santana, Alexandre Sequeira, João Castilho, Pedro David, entre outros, além de obras de Abelardo Morell, NanGoldin, Richard Avedon. Para quem quiser ampliar a sua coleção ou até mesmo dar os primeiros passos no mundo do colecionismo, os preços contemplam diversos padrões e variam de R\$ 1.500,00 a R\$ 150.000,00.

O ato de colecionar remonta à antiguidade e é universal, estando presente na grande maioria das culturas. Instaura um processo de lembrança, valorização do passado, mas de diálogo e conexão com o

tempo presente e o futuro. O colecionador tem como direcionamentos, muitas vezes, saciar um vício interior, outras tantas, contribuir com um legado que possa refletir na promoção de conhecimento. Carioca, nascido em 1946, o colecionador de fotografia contemporânea e fotógrafo Joaquim Paiva começou sua coleção em 1978, com as fotografias de Diane Arbus. Para ele, a coleção precisa estar inseparavelmente aberta ao público. "Já deixei 2/3 de minha coleção para o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM-RJ): 1.961 imagens feitas por 315 fotógrafos, dos quais 192 brasileiros e 123 estrangeiros, com obras desde a década de 1940 até a de 2010", comenta. Em sua opinião, "os museus são depositários da memória artística de uma nação". Ele cita a Coleção Pirelli/Masp, Instituto Moreira Salles, o MoMa, em Nova York, Museum of Fine Arts Houston, Bibliothèque Nationale e a Maison Européenne de La Photographie em Paris, entre outras. Outro apaixonado pela fotografia, o engenheiro Ricardo Brito prefere tê-las por perto, mantém todas as obras adquiridas dentro de sua própria casa. Para ele, o colecionismo é um ato de prazer que nasceu do seu gosto pelas artes e do hábito de visitar exposições, museus e galerias a passeio com a esposa.

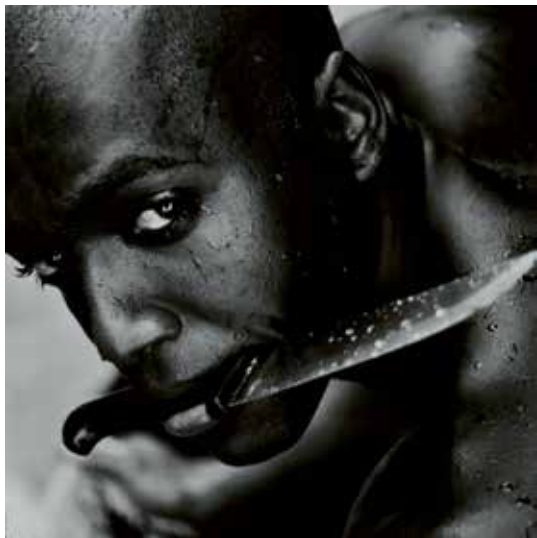
O empresário Silvio Frota possui um acervo de cerca de 2000 fotos, entre a garota afegã, de Steve McCurry a Cindy Sherman. Com suas fotos, vai montar em Fortaleza o primeiro museu privado todo dedicado à fotografia, programado ainda para 2014. "A minha coleção já nasceu com um norte, que era a montagem de um museu ou espaço para que as pessoas tivessem acesso às obras", afirma. Sobre o Leilão do Paraty em Foco, ele analisa: "não tem como citar uma obra específica, pois este é o melhor leilão que já vi. Não só no Paraty mas de todos os leilões que já vi no Brasil. A qualidade de obras fantásticas é um prato cheio para um colecionador".

As obras do leilão estarão expostas na Bolsa de Arte de São Paulo e a visitação assim como a participação no leilão é aberta ao público. "A Bolsa de Arte acredita que o papel da fotografia no Brasil e no mundo é tão relevante para a história da humanidade quanto a pintura ou a escultura. Vivemos uma revolução no mundo da fotografia, principalmente nos últimos 10 anos, um contexto em que todos fotografam tudo. Acreditamos que este leilão é uma grande homenagem a este universo que hoje é parte da vida de todos nós", defende Jones Bergamin, diretor da Bolsa de Arte no Rio de Janeiro.



JOAQUIM PAIVA

Some text Ipient pla nonecab orentem nis es et illiquamus poriti aut que venduci digenim re que magniame vent, Antotas nulpa nobit apeliquo dem non nat. Icie ntior acid untur solo incia eseraeperiat apitatetEnim renis eos esed et



1

Por quê da minha escolha? pensei em uma artista brasileira consagrada e conhecida fora do brasil , em outro brasileiro, e em um estrangeiro. pois penso que os colecionadores devem colecionar fotografia não só brasileira, mas internacional também.

MINHA MENSAGEM AOS JOVENS COLECIONADORES:
"Aproveitem o leilão do paraty em foco deste ano: os fotógrafos e obras são muito bons! o leilão está cada vez melhor. tenho em minha coleção 33 dos 94 nomes e 5 das fotografias oferecidas. colecionem com paixão, sem prender-se necessariamente aos valores de mercado ou às preocupações de investimento e rentabilidade. pensem no valor estético, cultural, conceitual das obras e no comprometimento do artista para com o seu trabalho. sejam corajosos e atrevidos em suas escolhas. tenham prazer em adquirir aquela determinada fotografia que lhes chamou a atenção. o prazer de ter uma obra não exclui considerações materiais e comerciais, mas que estas não se sobreponham demasiadamente

àquele. cada colecionador elaborará a sua narrativa, fará a sua costura com as imagens que adquirir. um jovem colecionador irá construindo a sua coleção com o tempo, informando-se, frequentando exposições, feiras de arte, leilões, palestras e convivendo com o meio das artes visuais, o que pode ser fantástico, pois ele viajará e conhecerá pessoas e lugares. o brasil precisa de mais colecionadores, porque será importante para o nosso patrimônio cultural ter acervos importantes de fotógrafos brasileiros e estrangeiros, para o bem da nossa visibilidade e diálogo internacionais. hoje em dia a fotografia brasileira já está presente no mapa mundial das artes. os grandes museus do mundo devem boa parte de seus acervos à contribuição dos colecionadores. estes têm uma função social relevante no circuito artístico nacional e internacional, nele incluída a fotografia, como compradores, formadores de opinião e avalizadores da obra de muitos fotógrafos e artistas. sejam bem-vindos ao mundo das artes! a fotografia é algo fascinante! e vocês poderão fazer grandes descobertas!"



Escolher algumas imagens nesta bela coleção amealhada para o leilão é algo bem difícil. Há imagens consagradas de estrangeiros e brasileiros, gente com reconhecimento internacional em inúmeras coleções de respeito. Há também autores novos em que se pode apostar, fotógrafos que logo estarão em alguma boa coleção, artistas que se utilizam da fotografia como meio e autores que transformam suas fotografias e pura arte. Um bom recorte seria um equilíbrio, sustentado na grandeza inequívoca de um modernista como GERMAN LORCA, cuja obra está sacramentada pelo talento, pelo tempo de existência – resistência – e pela crítica mais ampla e irrestrita. BETINA SAMAIA, apesar do pouco tempo em que se expressa fotograficamente, já mostra que está aí para ficar e seu rumo ao cânone é uma questão de tempo. O mesmo posso dizer de JOSÉ DINIZ, que já colhe reconhecimento em prêmios e mostras no exterior com trabalhos também recentes. Ambos tem como características séries consistentes, que se vislumbram permanentes, algo essencial para quem almeja uma aquisição segura. Venho acompanhando OTTO STUPAKOFF há mais de 3 décadas. Paixão pela sua obra é pura permanência, sua imagem Baden Baden, supera qualquer modismo ou



MARCIO SCAVONE

Some text Ipient pla nonecab orentem nis es et illiquamus poriti aut que venduci digenim re que magniame vent, Antotas nulpa nobit apeliquo dem non nat. Icie ntior acid untur solo incia eseraeperiat apitatetEnim renis eos esed et

O Colecionador de Imagens

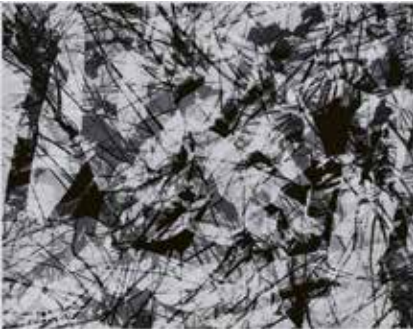
Existe um mistério por detrás do verdadeiro motivo que alguém tem para colecionar objetos, ou melhor, sentir-se preso a um objeto, ou no nosso caso uma fotografia. A coleção deste leilão é magnífica, as armadilhas visuais espalhadas e de onde um sensível incauto jamais conseguirá escapar são inúmeras. Resolvido portanto o lado investimento; o acervo a ser leiloado traz nomes brasileiros e estrangeiros de inegável vulto, vejamos o outro lado, o mais interessante, o que mais me fascina. Porque nos apaixonamos por uma imagem? Ninguém se entrega para

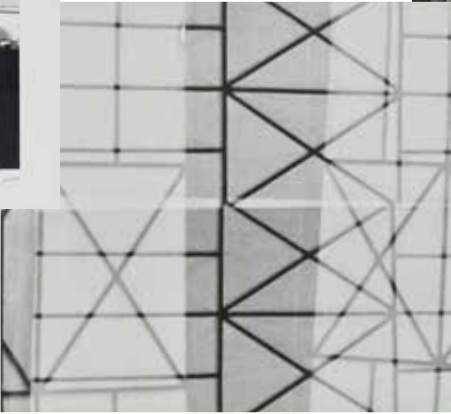
um bloco de metal ou pedra, mas as esculturas de Henry Moore ou Felicia Leirner falam, emitem som, vibram, tocam música. Num filme chamado "O Objeto do Desejo" um camareira, surda, de um luxuoso hotel londrino furta uma estatueta do Henry Moore do quarto de um milionário sem que tivesse a mínima noção do seu valor monetário. Depois de presa e interrogada pela polícia sobre os motivos que a levaram ao crime ela, prisioneira do silêncio, apenas diz: "Porque ela [a escultura] falou, e eu ouvi." Em outro filme chamado: "Os amantes de Pont Neuf", Juliet Binoche no papel de uma moradora de rua quase cega, invade o Louvre na madrugada, acompanhada



JUAN ESTEVES

Some text Ipient pla nonecab orentem nis es et illiquamus poriti aut que venduci digenim re que magniame vent, Antotas nulpa nobit apeliquo dem non nat. Icie ntior acid untur solo incia eseraeperiat apitatetEnim renis eos esed et





SILVIO FROTA

Some text Ipient pla nonecab orentem nis es et illiquamus poriti aut que venduci digenim re que magniame vent, Antotas nulpa nobit apeliquo dem non nat. Icie ntior acid untur solo incia eseraeperiat apitatetEnim renis eos esed et



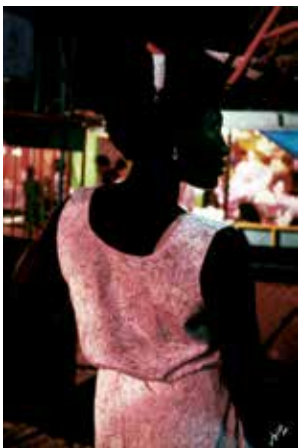
EDUARDO MUYLAERT

Some text Ipient pla nonecab orentem nis es et illiquamus poriti aut que venduci digenim re que magniame vent, Antotas nulpa nobit apeliquo dem non nat. Icie ntior acid untur solo incia eseraeperiat apitatetEnim renis eos esed

1



2



3

É extremamente difícil escolher 3 fotos, pois este ano o leilão se superou. É o melhor leilão que já foi feito no Brasil de fotografia, estou escolhendo estas cinco não por qualidade nem importância simplesmente por escolher.

Para um colecionador novo é importante ter este PORTFOLIO BRASIL ANOS 70 (1), pois é o melhor portfolio que já foi feito com fotógrafos muito bons, o GERALDO DE BARROS (2) não precisa de comentários. O políptico do JÚLIO BITTENCOURT (3) é para homenagear os novos fotógrafos, é uma série muito interessante e pode ser feita menor, com 9 fotografias. Parabéns aos que fazem o Paraty em foco, vocês se superaram.

VERMELHO É A COR MAIS QUENTE

A paixão é o critério primeiro do colecionador e do fotógrafo autêntico. Numa escolha forçada, nesse conjunto deslumbrante, opto por uma linda trilogia de vermelhos, um oriental, um europeu, e um bem brasileiro, nenhum deles inocente. NOBUYOSHI ARAKI é o maior fotógrafo vivo do Japão e um dos mais controversos, com seu universo de sexo, vida e morte intimamente ligados. Araki sempre desafiou os tabus, embora declare que seu ponto de partida é o amor. Esta foto instigante é a capa do livro Untitled (Kaori, 2004): Nobuyoshi Araki: Self, Life, Death, de 2006, esgotado. THOMAS RUFF, que nos acostumou à precisão do grande formato, produziu uma série de nus a partir de imagens de

sites pornô na internet, reconstruindo-as com a imprecisão das fantasias não realizadas e os volteios impossíveis de focalizar do inconsciente, dos sonhos e dos pesadelos, como definiu Geoff Dyer, em artigo para o The Guardian. Sutileza, delicadeza e lirismo são as marcas desse trabalho. Essa foto está no livro de Mathias Winzen, Thomas Ruff Photography 1979 to the Present. O paraense LUIZ BRAGA se habituou a prêmios e coleções internacionais, e sua obra está agora na monumental exposição Retumbante Natureza Humanizada, no Sesc Pinheiros. Braga é hoje um dos mais importantes fotógrafos brasileiros, com crescente reconhecimento e valorização. Sua obra traz um olhar contemporâneo sobre a Amazônia,

PETER BEARD

Beard tem uma experiência de vida fantástica e uma relação muito forte com África. Com os seus desenhos intrincados e cartoon-like, quase um pouco naïf mas com um significado ressonante, as obras de Beard são como uma porta para a sua mente e para essa relação imaterial que estabelece com o objeto fotografado. As suas obras são momentos fragmentários da sua vida e, para mim, estar na presença de uma obra de Peter Beard é como adquirir um pouco da sua alma e partilhar do ensinamento que não somos os donos absolutos do planeta.

PETER KEETMAN

Este lote é outro belíssimo exemplo de fotografia abstrata. A sua preferência por fotografias a preto e branco e o recurso a efeitos de luz sobre o assunto fotografado, aprimoravam as suas obras. Peter Keetman tinha o dom de transformar as suas explorações formais de tópicos pouco atraentes (como gotas de óleo sobre uma placa de vidro presentes nesta fotografia) em fotografias imaginativas e repletas de detalhes.

GABRIEL OROZCO E VIK MUNIZ

En el Cielo foi uma exposição efêmera em que os desenhos de alguns artistas foram impressos nos céus de Veneza durante a Bienal de 2001 por skywriters renomados. Elas conseguem capturar



6

na perfeição a beleza dos momentos fugazes. ("So existe o momento" – Fernando Pessoa).

ODIRES MLASZHO

Gosto muito desta série de Odires. Uma boa escultura, por norma, consegue reproduzir em perfeição todos as feições de um rosto, excepto o olhar. Sendo os olhos a janela da alma, achei interessante ter sido a única parte que o artista substituiu...

WIM WENDERS

O cineasta Wim Wenders costuma documentar as suas incansáveis viagens 'a volta do mundo 'a procura de locações para filmagens. Para mim o termo que melhor descreve as suas fotografias é "wanderlust", um forte desejo viajar e explorar o mundo, a qualquer lugar que nos possa levar ao desconhecido.

DARREN ALMOND

Esta sublime fotografia faz parte de uma das mais aclamadas séries de Darren Almond. Usando apenas a lua como fonte de luz e um extenso tempo de exposição, Darren consegue criar estas fotografias etéreas e líricas, compostas por paisagens meditativas que inspiraram vários artistas e escritores no passado. Tiradas sempre em locais remotos que possam vir a ser inacessíveis ao homem, estas obras transmitem também alguma melancolia.



7

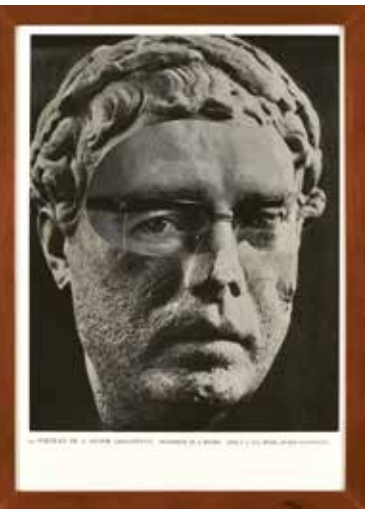


8



RITA SOBRENOME

Graduada em Modern and Contemporary Art e Art Business pela Christie's Education e Sotheby's Institute of Art, respectivamente, Rita trabalhou vários anos no departamento de Fotografia da leiloeira Phillips, antes de se mudar para o Brasil onde trabalha como art dealer. Na sua colecção de fotografia constam nomes como Ed Ruscha, Daido Moryiama, Dan Holdsworth, Taryn Simon, entre outros e afirma que quando se mudou para o Brasil recentemente descobriu um novo mundo de fotografia, cheio de potencial, qualidade e variedade.





1

LOTE 1

EDWARD WESTON

David McAlpin, New York, 1941/1952.

Do portfólio de 50o Aniversário, impresso em 1952 por Brett Weston. Gelatina e prata sobre papel. Assinada EW e datada 1941 na face. 24,4 x 19,4 cm.

R\$ 15.000 – 20.000

LOTE 2

CÁSSIO VASCONCELLOS

Piscina, série Panorâmicas Aéreas Verticais, 1998.

Gelatina e prata sobre papel. Edição 2/15. 22 x 6,8 cm.

R\$ 1.000 – 2.000

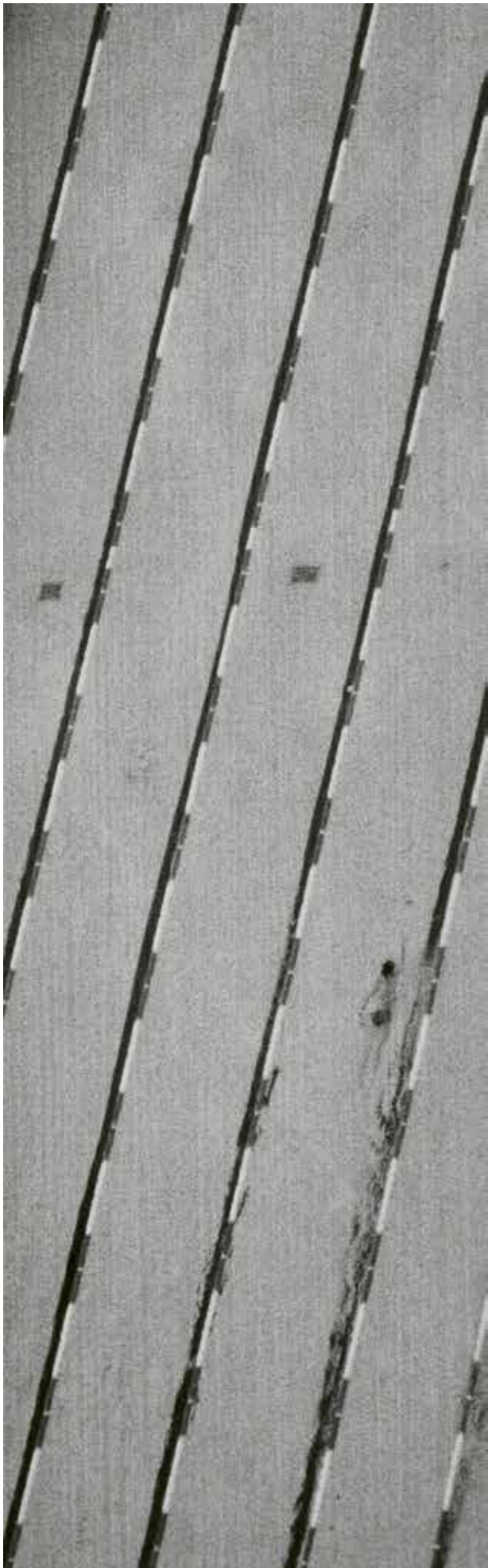
LOTE 3

CÁSSIO VASCONCELLOS

Viaduto do Chá #1, série Panorâmicas Aéreas Verticais, 1998.

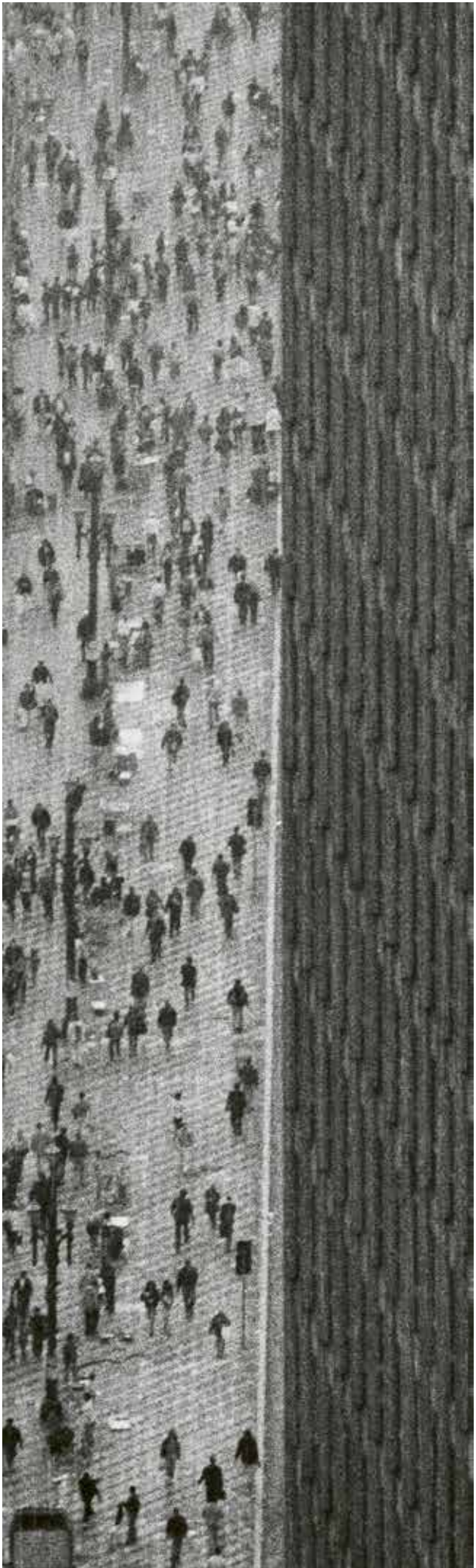
Gelatina e prata sobre papel. Edição 9/15. 22 x 6,8 cm.

R\$ 1.000 – 2.000



2

3





4



5



6

LOTE 4

VIK MUNIZ
En El Cielo, 2001.

C-print. Edição de 20. 41 x 51 cm.

Referência: Registro de performance realizada para 49a Bienal de Veneza, 2001.

R\$ 15.000 – 20.000

LOTE 5

GABRIEL OROZCO
En El Cielo, 2001.

C-print. Edição de 20. 41 x 51 cm.

Referência: Registro de performance realizada para 49a Bienal de Veneza, 2001.

R\$ 15.000 – 20.000

LOTE 6

VIK MUNIZ
Torre de Pisa, 1995.

Óleo sobre papel. Assinada na face. 30,5 x 28 cm

Literatura: Vik Muniz Obra Completa 1987-2009 Editora Capivara página 167.

R\$ 8.000 – 12.000



7



8

LOTE 7

AI WEIWEI

Becoming, 2009.

Impressão offset. Edição de 45. Datada e numerada no passpartout. 16 x 21 cm.

R\$ 10.000 – 15.000

LOTE 8

DIMITRI LEE

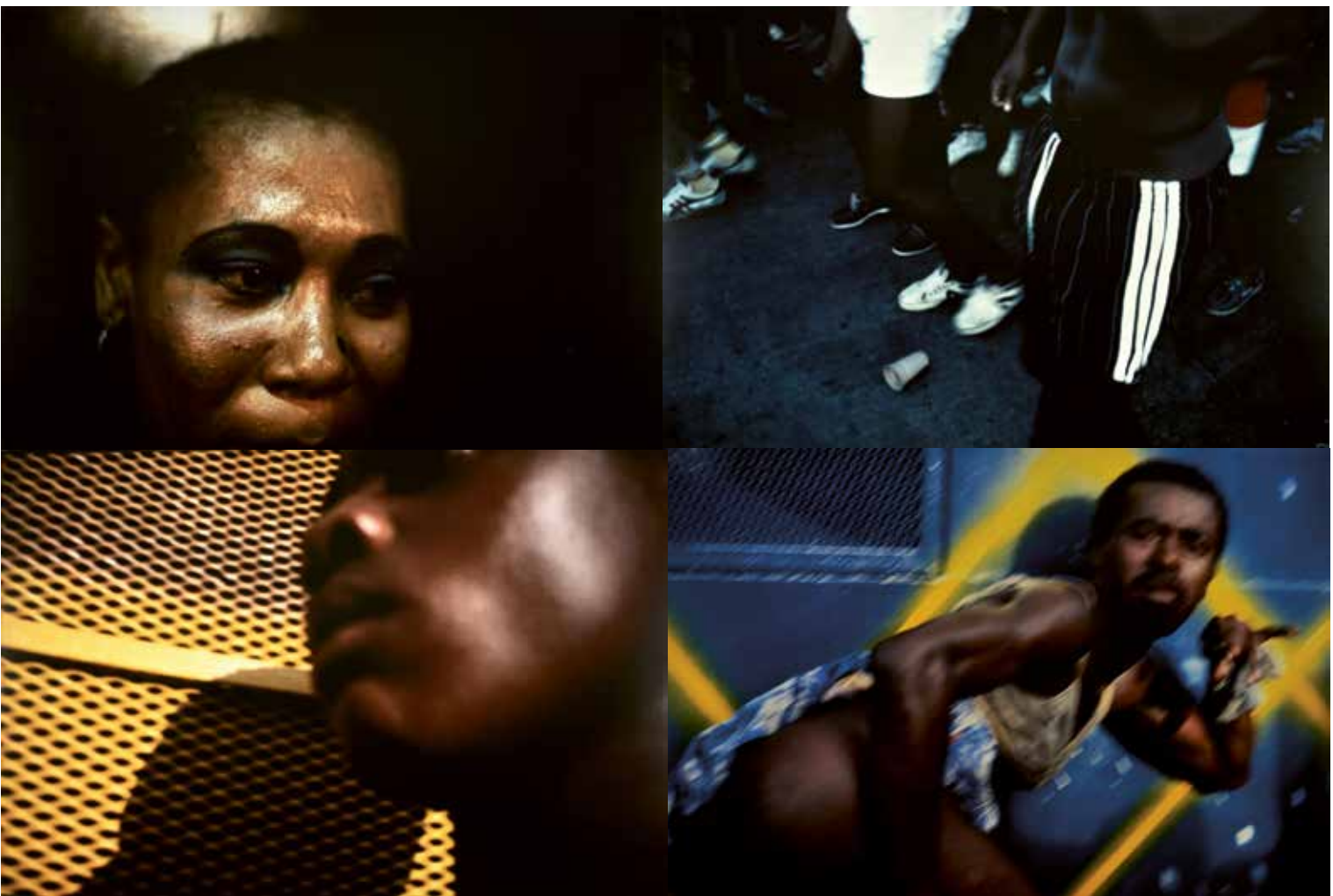
3 janelas, 2009.

Pigmento mineral sobre papel de algodão. Edição 5/5. Assinada e datada na face. 120 x 80 cm.

R\$ 4.000 – 6.000



9



10

LOTE 9

MARIO CRAVO NETO

*s/título, 1993, 1984, 1997, 1995
(sentido horário da esquerda superior).*

C-print. Políptico de 4. Edição 1/7.
Assinada, datada 1996, numerada no verso.
70 x 100 cm (cada).

Literatura: "Laróyè. Mario Cravo Neto".
Áries Editora, 2000.

R\$ 25.000 – 35.000

LOTE 10

MARIO CRAVO NETO

*s/título, 1993, 1984, 1997, 1995
(sentido horário da esquerda superior).*

C-print. Políptico de 4. Edição 1/7.
Assinada, datada 1996, numerada no verso.
70 x 100 cm (cada)

Literatura: "Laróyè. Mario Cravo Neto".
Áries Editora, 2000, capa e contra-capas.

R\$ 30.000 – 40.000



11



12



13

LOTE 11

ANDREAS VALENTIN

Hélio Oiticica, Ataulfo, Rio de Janeiro; 1978/2014.

Pigmento mineral sobre papel de algodão. Díptico. Edição 1/5. 26 x 40 e 40 x 26 cm.

Referência: Este trabalho participou da exposição "Call me Helium", no Centro Cultural dos Correios, no Rio de Janeiro.

R\$ 4.000 – 5.000

LOTE 12

ANDREAS VALENTIN

Hélio Oiticica; Babylonest, Loft4, Nova York; 1972/2014.

Pigmento mineral sobre papel de algodão. Tríptico. Edição 1/5. 26 x 40, 40 x 26 e 26 x 40 cm.

Referência: Este trabalho participou da exposição "Call me Helium", no Centro Cultural dos Correios, no Rio de Janeiro.

R\$ 6.000 – 8.000

LOTE 13

ANDREAS VALENTIN

Hélio Oiticica com a obra "Manhattan Brutalista", Rio de Janeiro, 1978/2014.

Pigmento mineral sobre papel de algodão. Edição 1/5. 50 x 75 cm.

Referência: Este trabalho participou da exposição "Call me Helium", no Centro Cultural dos Correios, no Rio de Janeiro.

R\$ 4.000 – 6.000



14



15



16

LOTE 14

LUIZ BRAGA

Rosa no Arraial, 1990.

C-print. Assinada na face. 62 x 42 cm.

Literatura: "Luiz Braga – fotoportátil volume 1".
São Paulo: Cosac Naify, 2005.

R\$ 10.000 – 15.000

LOTE 15

ROGÉRIO FAISSAL

s/título, 2012.

Pigmento mineral sobre papel de algodão.
Edição 2/6. 110 x 110 cm.

R\$ 7.000 – 9.000

LOTE 16

IVAN CARDOSO

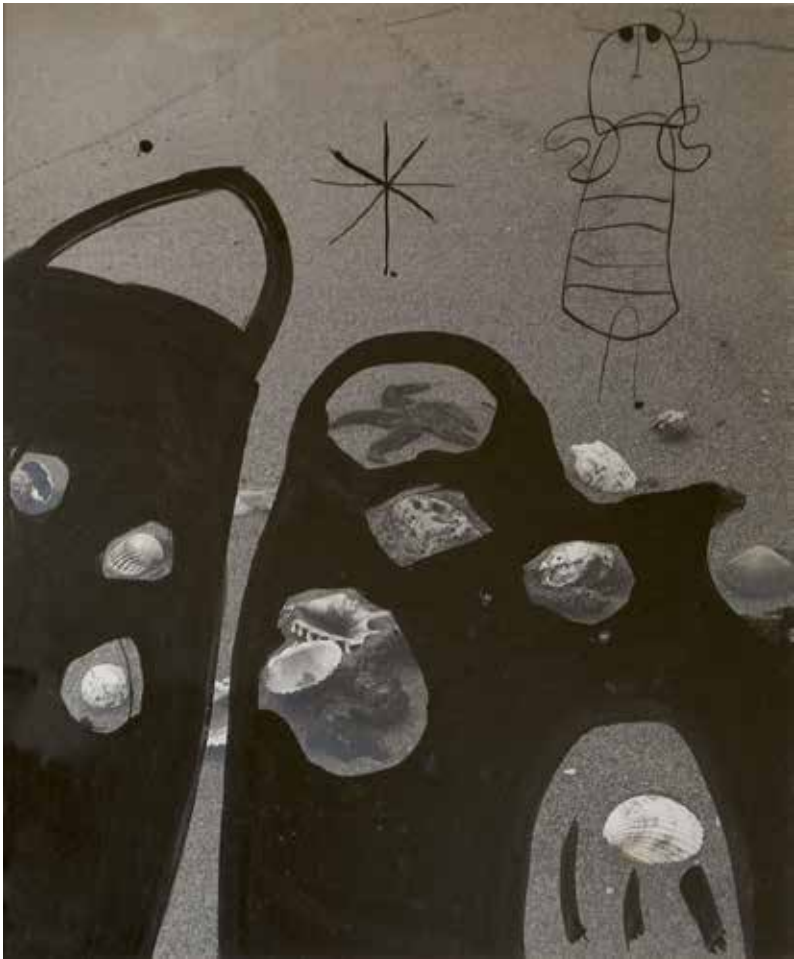
Treis Oitão, 1979/2002.

Gelatina e prata sobre papel. Assinada no verso. 24 x 30 cm.

R\$ 5.000 – 7.000



17



18



19

LOTE 17

JOAN FONTCUBERTA
s/ título, da série "El artista y la
fotografía", 1996.
Gelatina e prata e tinta gauche sobre papel.
60 x 50 cm.

Referência: Este trabalho participou da exposição
"The painter and the photographer", Zabriskie
Galley, 1996, Nova York.

R\$ 20.000 – 30.000

LOTE 18

JOAN FONTCUBERTA
s/ título, da série "El artista y la
fotografía", 1996.
Gelatina e prata e tinta gauche sobre papel.
60 x 50 cm.

Referência: Este trabalho participou da exposição
"The painter and the photographer", Zabriskie
Galley, 1996, Nova York.

R\$ 20.000 – 30.000

LOTE 19

PETER BEARD
*Happy Easter by Kivoi and Mwangi of
Hog Ranch, 1965/1997.*
Mista sobre fotografia. Tiragem única.
Assinada, datada Jan. 1997, titulada e situada
Nairobi, Quênia na face. 120 x 160 cm.
R\$ 300.000 – 400.000



20



22



21



23

LOTE 20

JOSÉ DINIZ

Mareia 2, 2010.

Pigmento mineral sobre papel de algodão.

Edição 3/5. 50 x 60 cm.

R\$ 2.000 – 3.000

LOTE 21

MARCOS PIFFER

Ponta das canas, Ilhabela, 1995.

Gelatina e prata sobre papel. 25,5 x 32,5 cm.

R\$ 1.000 – 2.000

LOTE 22

ADRIANA VAREJÃO

Castelinho de areia, 2012.

Pigmento mineral sobre papel de algodão.

Edição 35/100. Acompanha certificado de autenticidade assinado pela artista. 30 x 49 cm.

Foto: Murillo Meireles.

R\$ 2.000 – 3.000

LOTE 23

ALESSANDO GRUETZMACHER

Itaguaçu IV, 2011.

Pigmento mineral sobre papel de algodão.

Edição 1/5. 80 x 80 cm.

R\$ 5.000,00 – 7.000,00



24



25

LOTE 24

HIROSHI SUGIMOTO
Mediterranean Sea, Crete, série Seascapes, 1990.

Impressao Offset de fotografia,
edição de 500, 24 x 31 cm.

R\$ 2.000 – 3.000 (cada)

LOTE 25

HIROSHI SUGIMOTO
Pacific Ocean, Oregon, série Seascapes, 1985.

Impressao Offset de fotografia,
edição de 500, 24 x 31 cm.

R\$ 2.000 – 3.000 (cada)

LOTE 26

ANNA MARIA MAIOLINO
s/título, série Fotopoemaação, 1981.
Gelatina e prata sobre papel. Vintage. 24 x 18 cm.

Literatura: "Anna Maria Maiolino". London: Koenig
Books, p. 36.

R\$ 25.000 – 35.000

LOTE 27

ANNA MARIA MAIOLINO
Vida Afóra, série Fotopoemaação, 1981.
Gelatina e prata sobre papel. Edição 1/100.
Assinada, datada e numerada no verso.
40 x 30 cm.

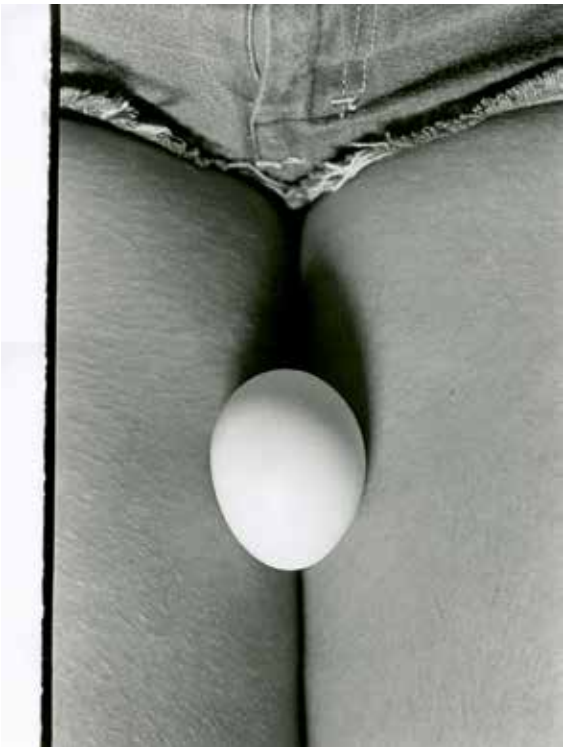
Foto: Henry Sthal.

R\$ 3.000 – 4.000

26



27





28

LOTE 28

PEDRO DAVID

Canaã #2, série Aluga-se, 2001.

Pigmento mineral sobre papel de algodão. Edição 3/5. Assinada, datada, titulada e numerada no verso. 114 x 114 cm.

R\$ 10.000 – 12.000

LOTE 29

VALESKA SOARES

Et Après, 2011.

C-print. Edição de 8. 27 x 36,5 cm.

R\$ 2.000 – 3.000

LOTE 30

THOMAS RUFF

Nudes, 2001.

Impressão jato de tinta Iris sobre papel de algodão. Edição 44/50. Assinada e numerada no verso. 26 x 33 cm.

Literatura: Thomas Ruff Photography 1979 to the Present. Matthias Winzen. D.A.P. New York, 2003, P. 238.

R\$ 7.000 – 9.000



29



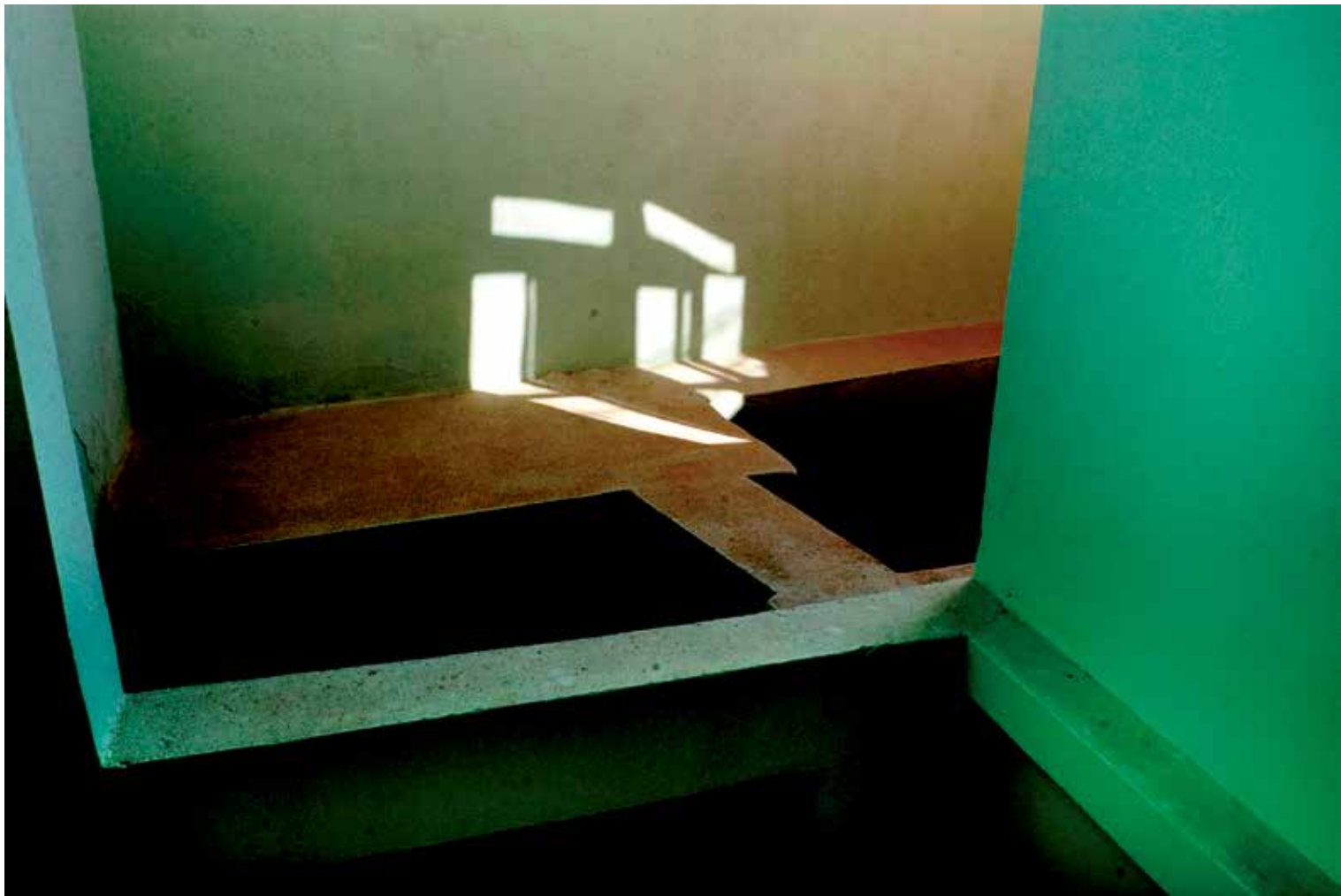
30



31



32



33



34

LOTE 31

BRÍGIDA BALTAR

Clorofila, 1999.

Lambda. Edição 2/5. 60 x 50 cm.

R\$ 4.000 – 5.000

LOTE 32

ADRIANA VAREJÃO

A Piscina, 2008.

C-print. Edição 80/100. Assinada, datada 2008 e titulada no verso. 21 x 31 cm.

R\$ 3.000 – 5.000

LOTE 33

JOÃO CASTILHO

Redemunho, 2006.

Pigmento mineral sobre papel de algodão. Edição 3/5. 100 x 150 cm.

R\$ 7.000 – 9.000

LOTE 34

CLAUDIO EDINGER

15 de Novembro, 2004.

Pigmento mineral sobre papel de algodão. Edição 2/5. 157 x 127 cm.

Literatura: "São Paulo; Minha Estranha Cidade Linda". São Paulo: DBA Artes Gráficas, 2008, cotra-capla.

R\$ 20.000 – 25.000



35



36

LOTE 35

VIK MUNIZ

Pictures of Paper: White Brazilian Orchid, after Martin Johnson Heade, 2010 .

C-print. Edição 3/4. 304,8 x 180,3 cm.

R\$ 120.000 – 160.000

LOTE 36

NOBUYOSHI ARAKI

Kaori, 2004.

Dye destruction print (Cibachrome).

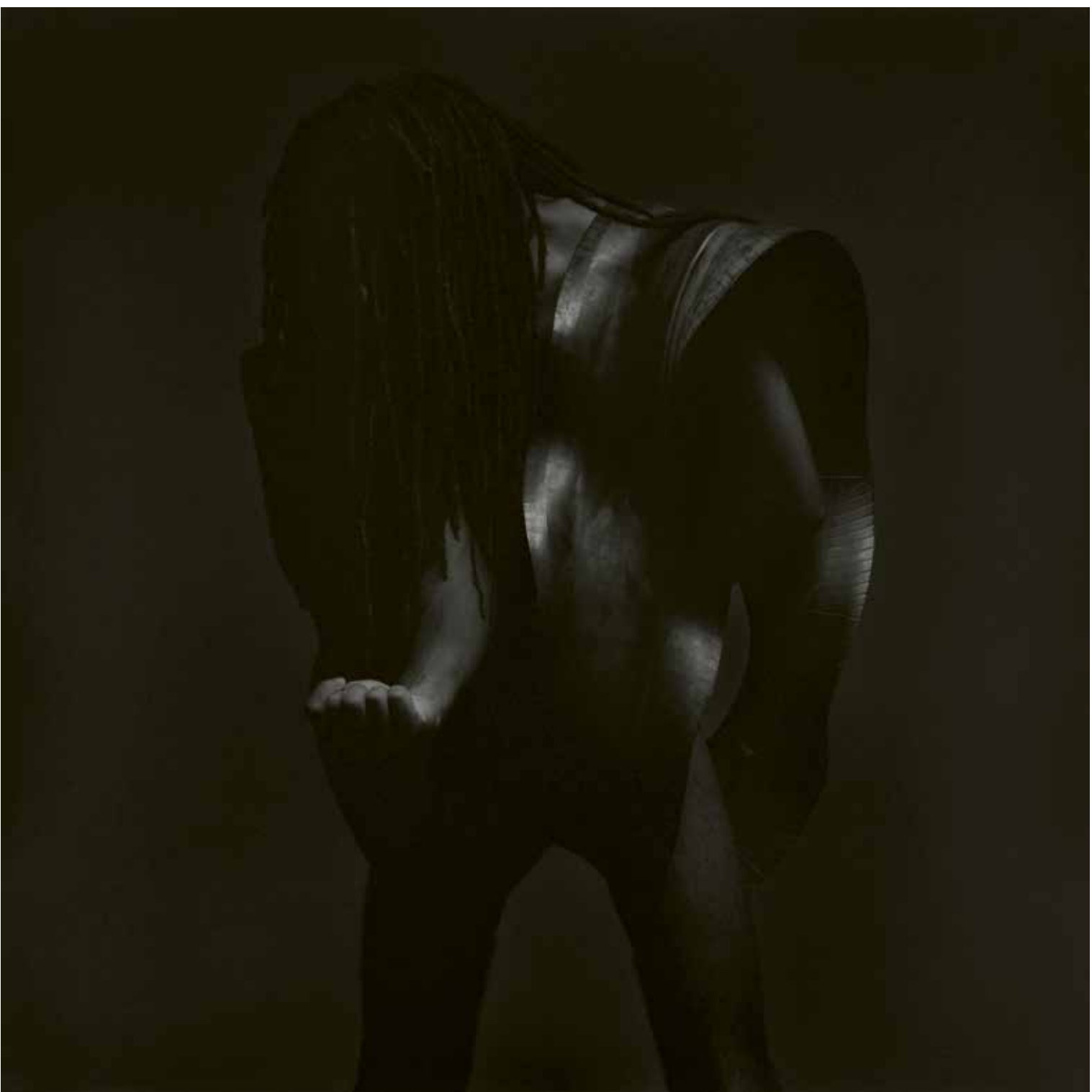
Assinada no verso. 38,1 x 30,5 cm.

Literatura: Untitled (Kaori,2004): Nobuyoshi Araki: Self, Life, Death, 2006.

R\$ 25.000 – 35.000



37



38

LOTE 37

MARIO CRAVO NETO

Luciana, série The Eternal Now, 1994.

Gelatina e prata sobre papel, 101 x 101 cm.

Literatura: "Percusos e Afetos", coleção Rubens Fernandes Jr., editada pelo Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2012, p.57.

"The Eternal Now". Ed. Áries, 2002, p.77.

R\$ 10.000 – 15.000

LOTE 38

MARIO CRAVO NETO

Carlinhos Brown as Exu, 1996.

Gelatina e prata sobre papel. 101 x 101 cm.

"The Eternal Now". Ed. Áries, 2002, p.80.

R\$ 15.000 – 20.000



39



40

LOTE 39

DING MUSA

Buraco, 2012.

Pigmento mineral sobre papel de algodão.
Políptico de 9. Edição 2/3. Cada uma assinada
e datada no verso. 74 x 110 cm (cada).

R\$ 45.000 – 65.000

LOTE 40

DARREN ALMOND

Fullmoon@Glacier des Bossons, 2001.

Pigmento mineral sobre papel de algodão.
Edição de 3. Assinada no verso. 121 x 121 cm .

R\$ 30.000 – 40.000



41



43



42

LOTE 41

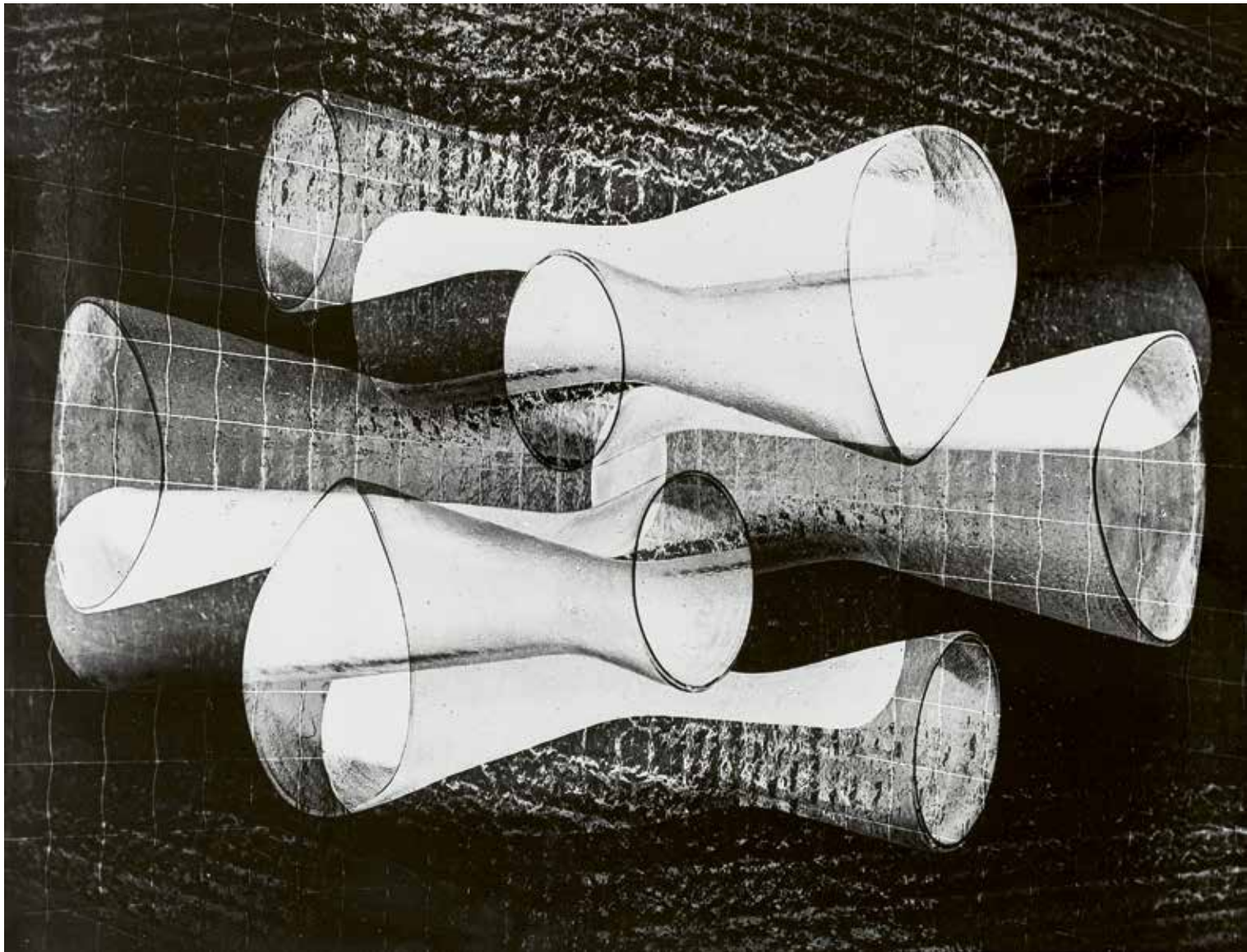
VICENTE DE MELLO
Crescente Oriental, série Galactica, 2000.
 Gelatina e prata sobre papel. Edição 5/5.
 Assinada e datada no verso. 36 x 23 cm.
R\$ 1.000 – 2.000

LOTE 42

THALES LEITE
Vêus # 63, 2012.
 Pigmento mineral sobre papel de algodão.
 Edição 3/7. 60 x 90 cm.
R\$ 3.000 – 5.000

LOTE 43

VALDIR CRUZ
Salto Curucaca, I, série Caminhos das Águas, 2002/2005.
 Pigmento mineral sobre papel de algodão.
 Edição 11/25. 76 X 96 cm.
Literatura: "O Caminho das Águas". São Paulo: Cosac Naify, 2007.
R\$ 14.000 – 18.000



44

LOTE 44

OTTO STEINERT

Kommutierende Formen, 1955.

Gelatina e prata sobre papel. Vintage.

46,5 x 59,4 cm

Literatura: Eskildsen, Ute (Ed.): Der Fotograf Otto Steinert, Museum Folkwang, Essen/Göttingen 1999, p. 108; AFAL foto cine, número extra dedicado a Otto Steinert, No 32, September/October 1961, fig. 28.

R\$ 70.000 – 90.000

LOTE 45

PETER KEETMAN

Öltropfen / Oil drops, 1956.

Gelatina e prata sobre papel. Assinada,

titulada e datada no verso. 30 x 23,7 cm.

Literatura: Rolf Sachsse: Peter Keetman. Bewegung und Struktur, Amsterdam 1996, p. 45.

R\$ 15.000 – 25.000



45



46



47

LOTE 46

JOSÉ YALENTI

s/ título, c. 1950.

Gelatina e prata sobre papel. Vintage.

Acompanha o certificado de autenticidade emitido pela família Yalenti. 40 x 30 cm.

R\$ 20.000 – 30.000

LOTE 47

JOSÉ YALENTI

Arquitetura n 8, c. 1950.

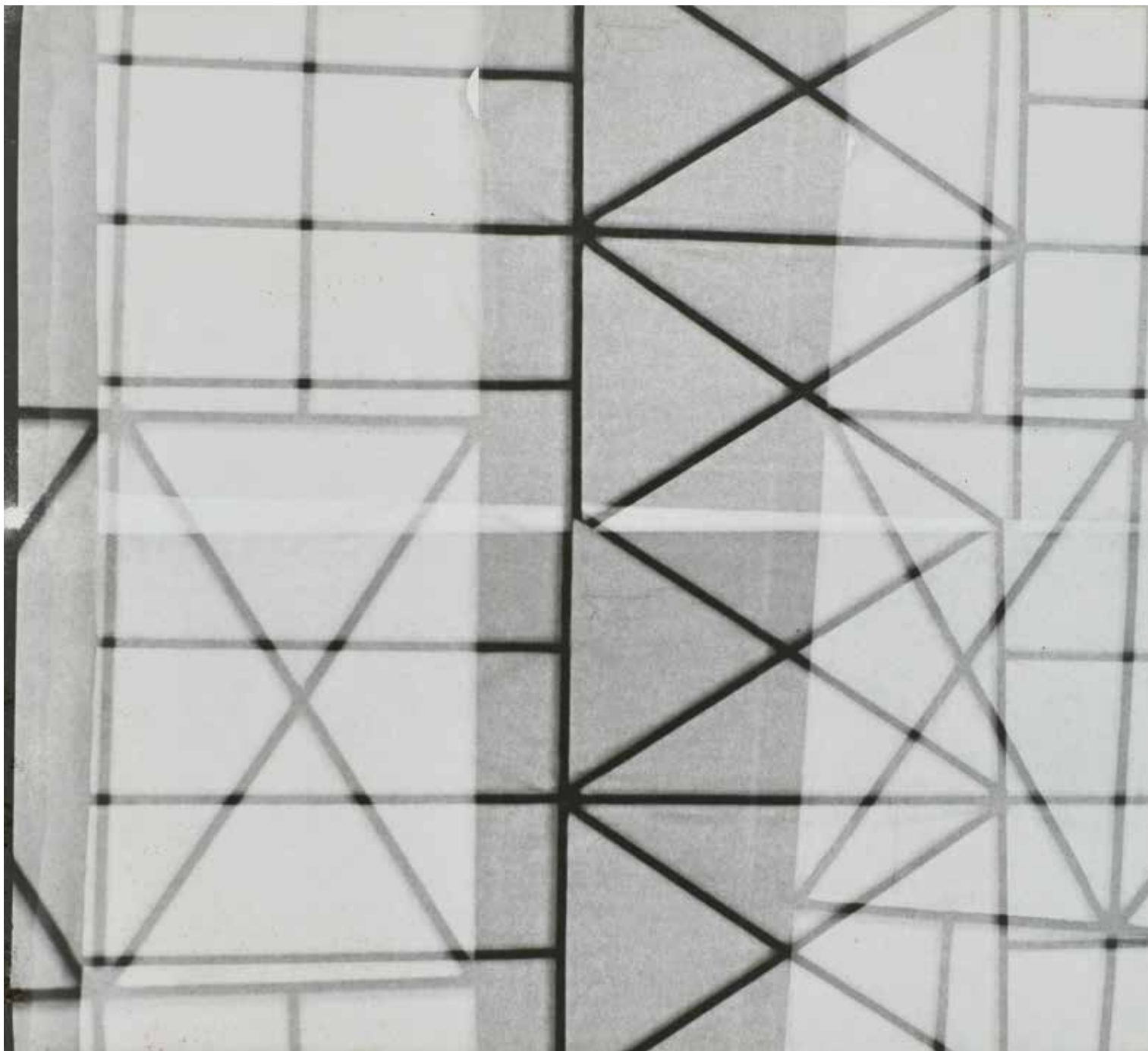
Gelatina e prata sobre papel. Vintage.

Titulada e com o selo do Fotocineclube

Bandeirantes no verso. Acompanha o

certificado de autenticidade emitido pela família Yalenti. 35 x 30 cm.

R\$ 20.000 – 30.000



48

LOTE 48

GERALDO DE BARROS

Abstração, série Fotoformas, 1949.

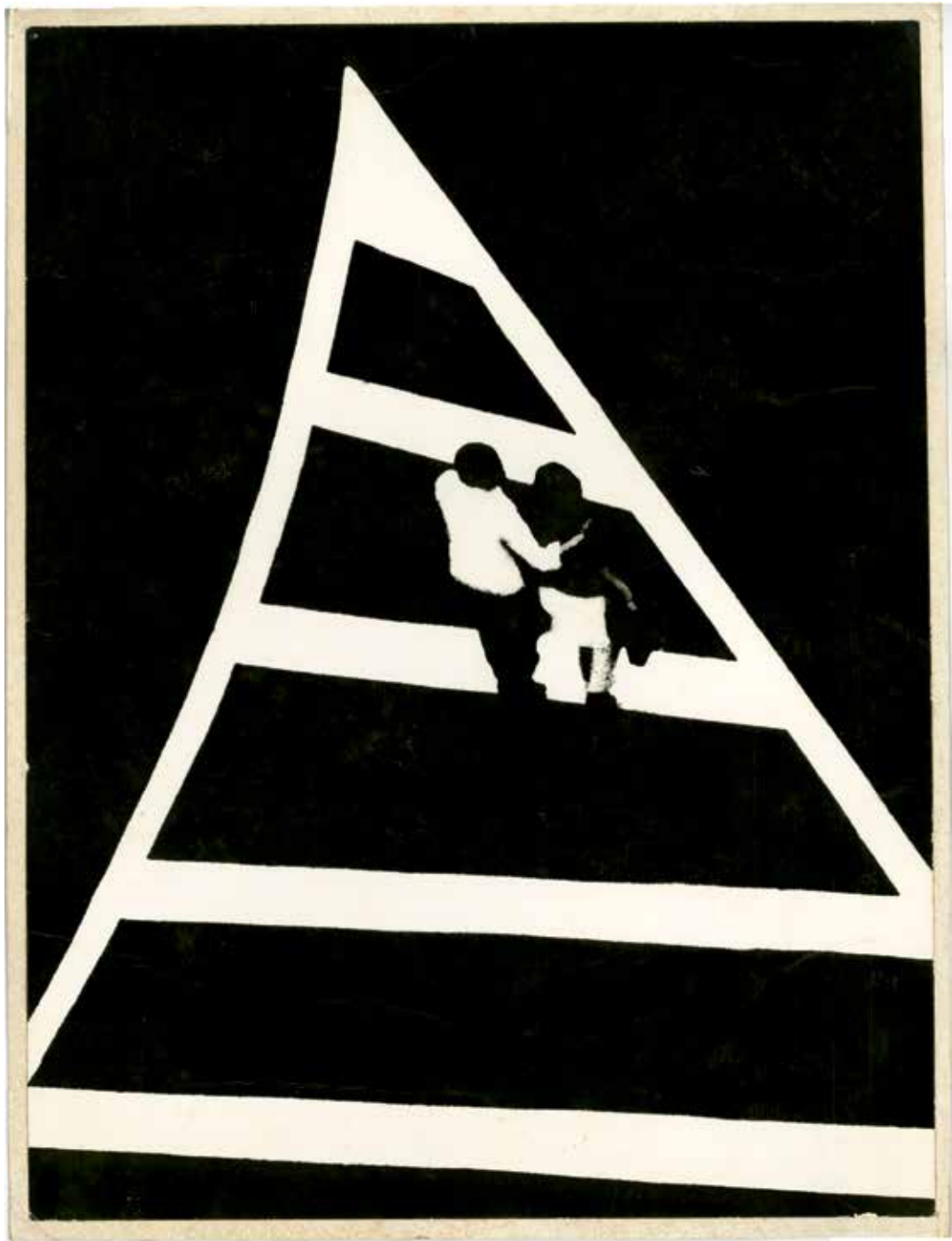
Gelatina de prata sobre papel. Vintage.

30 x 34 cm.

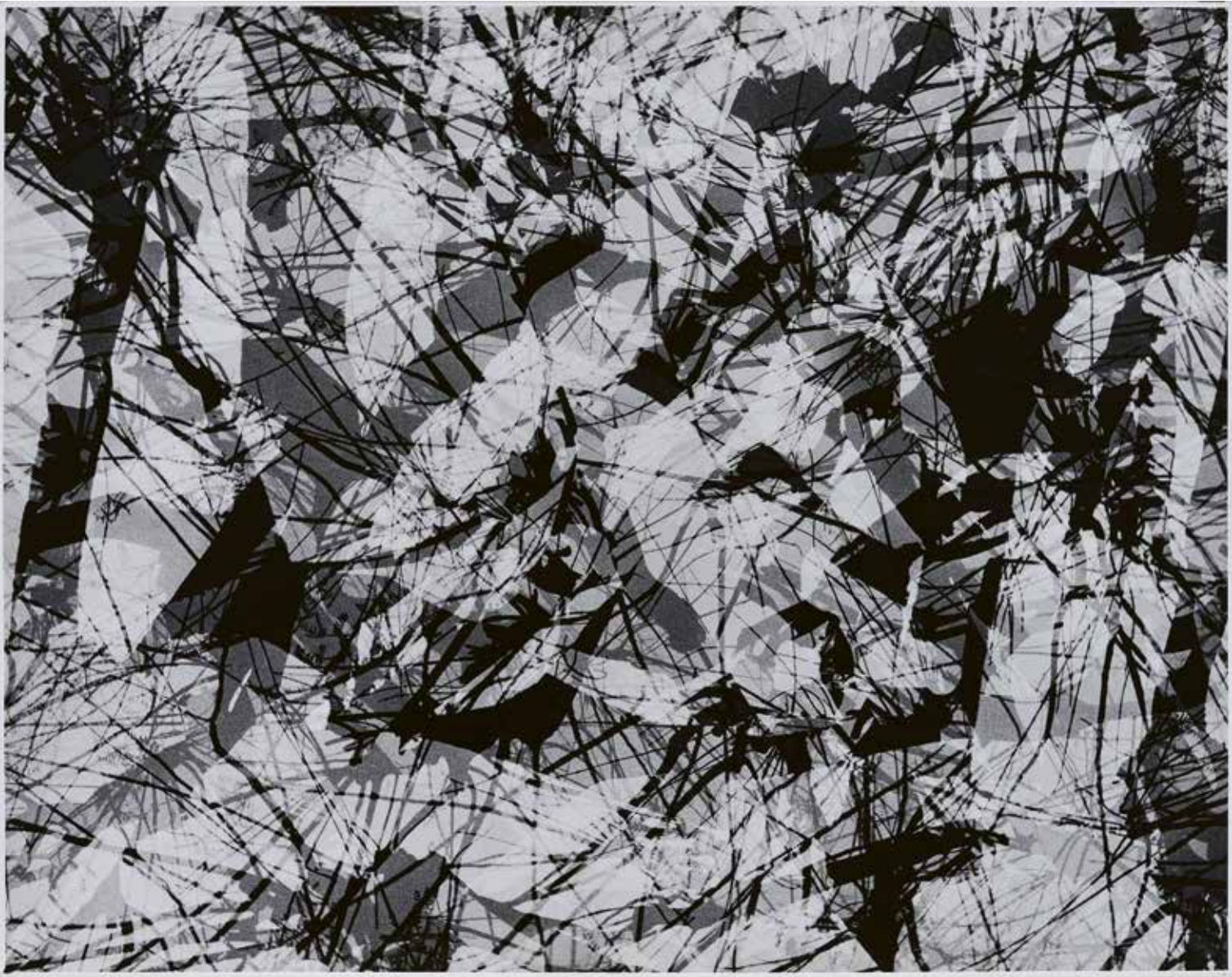
[Literatura:](#)

[Referência:](#)

R\$ 100.000 – 150.000



49



51



50

LOTE 49

GUNTER SCHRODER

Figuras no Asfalto, c. 1960.

Gelatina e prata sobre papel. Vintage.

Titulada no verso, com selo de 1 **salão nacional** no verso. 40 x 29,9 cm.

R\$ 14.000 – 18.000

LOTE 50

BRUNO VEIGA

s/título, série Pedras Portuguesas, 2007.

Pigmento mineral sobre papel de algodão.

Díptico. Edição 3/5. Assinada e datada no verso. 80 x 120 cm (cada).

Literatura: "O Rio que Eu Piso". Rio de Janeiro, RJ: Memória Brasil, 2007.

R\$ 12.000 – 16.000

LOTE 51

GERMAN LORCA

Troncos cruzados, c.1955/1970.

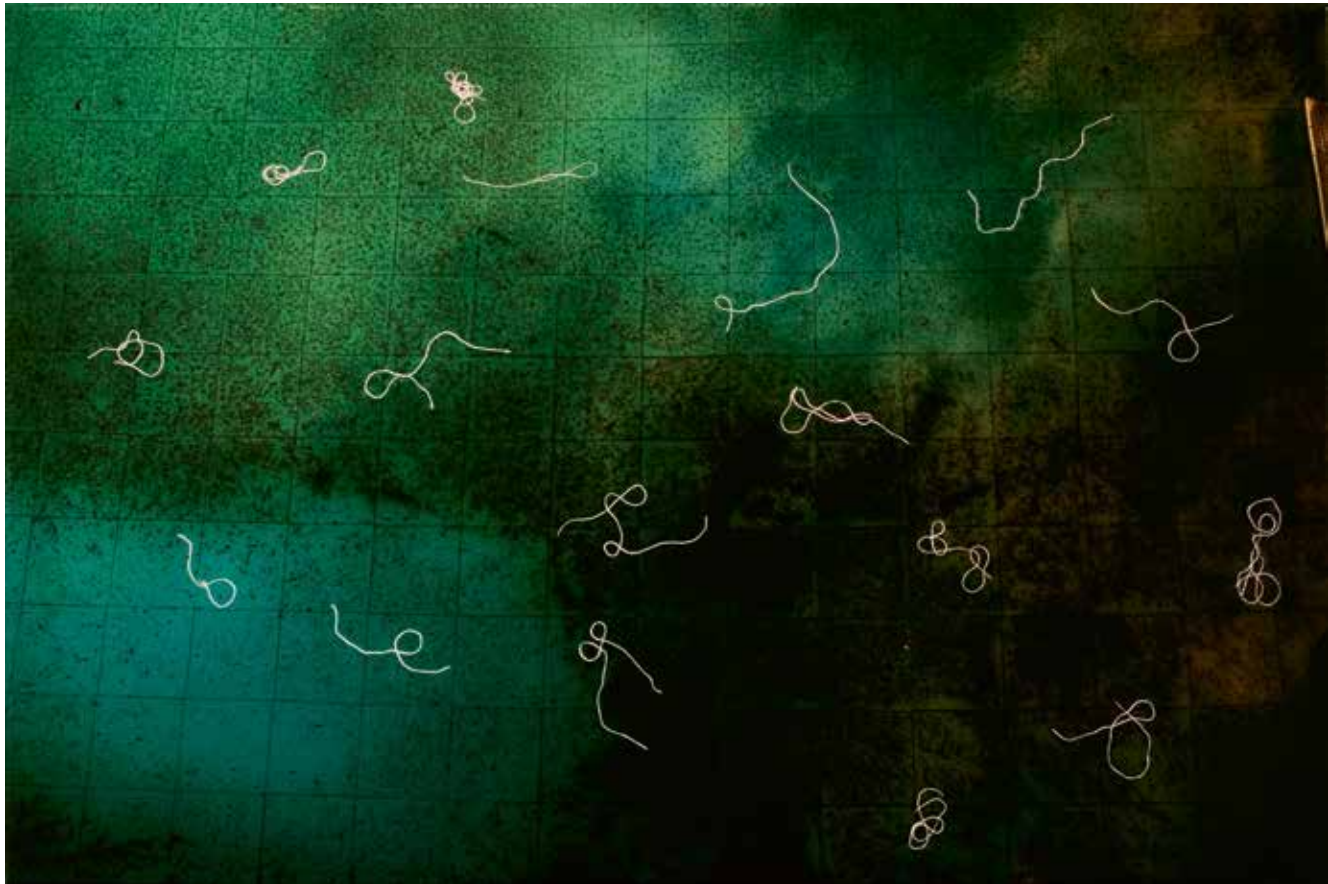
Gelatina e prata sobre papel. Vintage.

Titulada, datada e assinada no verso.

39 x 49 cm.

Literatura: "German Lorca". 1a edição, São Paulo: Cosac Naify, 2013.

R\$ 10.000 – 15.000



52



54

53



55



LOTE 52

JOÃO CASTILHO

s/título, série Linhas, 2008.

Pigmento mineral sobre papel de algodão.

Edição de 5. Assinada no verso. 60 x 75 cm.

R\$ 7.000 – 9.000

LOTE 53

CUSTODIO COIMBRA

Verão em Ipanema, 2010.

Pigmento mineral sobre papel de algodão.

Edição 7/15. 50 x 75 cm.

R\$ 2.000 – 3.000

LOTE 54

SEBASTIAN BREMMER

Sprung Spring, 2010.

Gelatina e prata e tinta acrílica sobre papel.

Tiragem única. Assinada, titulada e datada no verso. 27,5 x 35,5 cm.

R\$ 8.000 – 12.000

LOTE 55

CAIO REISEWITZ

Jaragua 22, 2007.

Impressão a Jato de tinta. Edição ?/?.

Assinada e titulada no verso. 69 x 55 cm.

R\$ 1.000 – 2.000



56

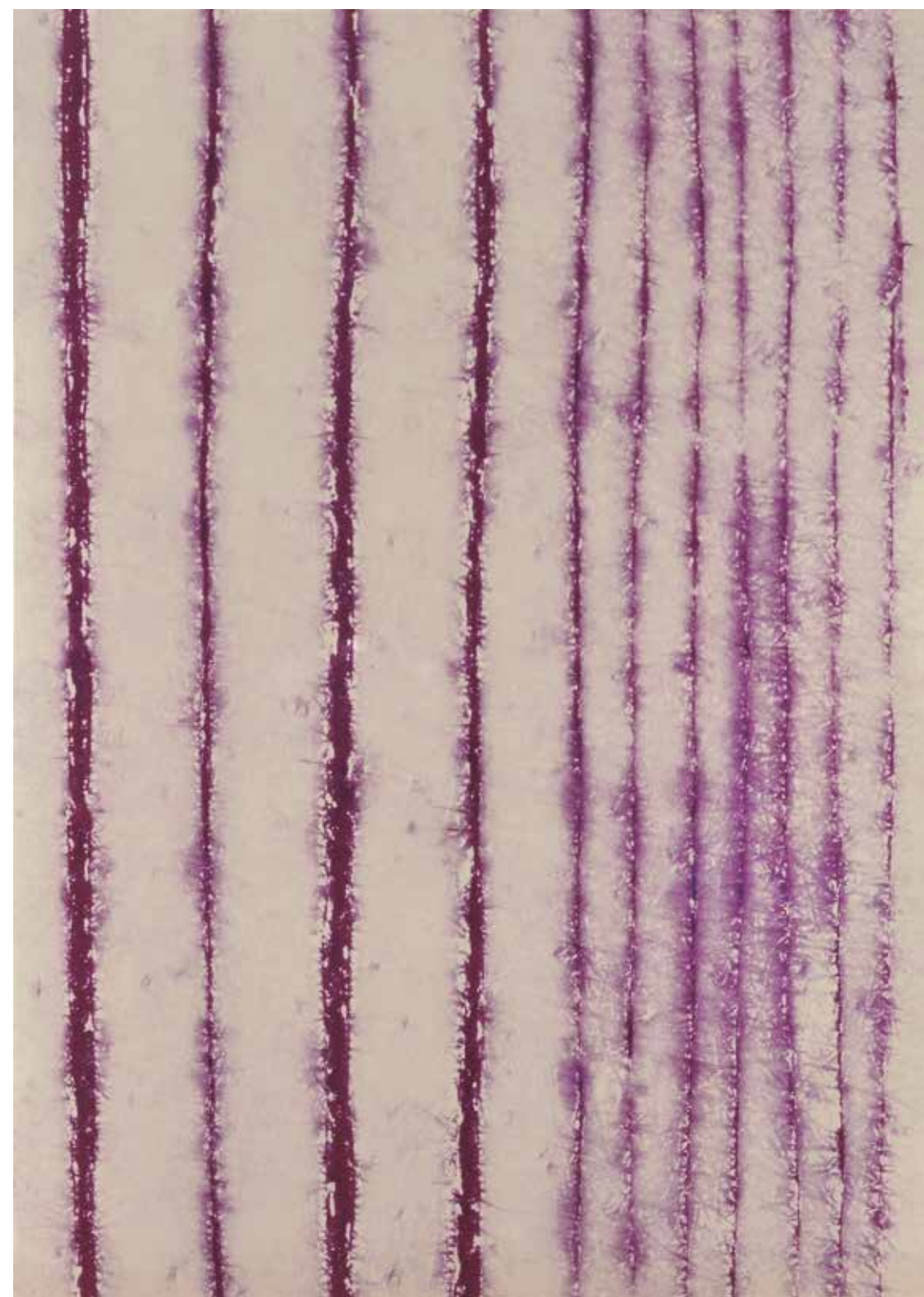
LOTE 56

PAULA TROPE

Corpo Nu, 2005.

C-print. Tiragem única. 70 x 140 cm.

R\$ 20.000 – 25.000



57

LOTE 57

RAFAEL ASSEF

Matemática Aurea V, 2000.

C-print. Edição 1/3. Assinada, datada e titulada no verso. 174 x 123.

R\$ 20.000 – 25.000



58



59



60

LOTE 58

NAN GOLDIN
Sharon in the River, Eagles Mere, PA, 1995.

Cibachrome. Edição 9/15. 76 x 101 cm.

R\$ 20.000 – 25.000

LOTE 59

WOLFGANG TILLMANS
Mental Picture #67, 2001.

C-print. Edição única. 56 x 64 cm.

R\$ 15.000 – 20.000

LOTE 60

CLAUDIA JAGUARIBE
A Biblioteca IV, série Quando eu Vi - Estante I, 2007.

Ink jet em metacrilato. Edição 2/5. 30 x 55 cm (em cima). Ink jet em metacrilato. Edição 1/5. 30 x 55 cm (em baixo).

Literatura: "Quando eu vi". Ed. Puctum, 2009.

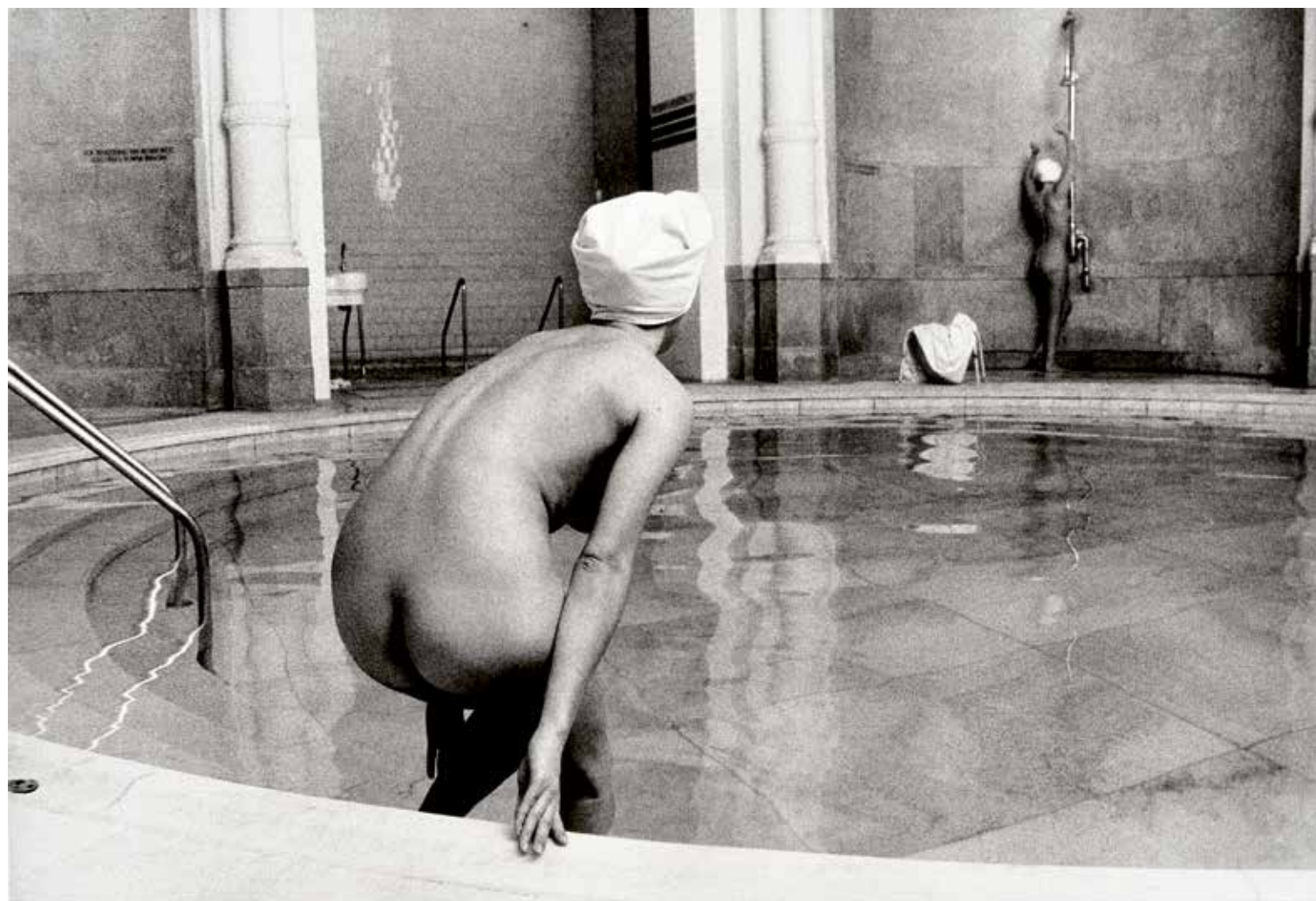
R\$ 8.000 – 12.000



61



62



63

LOTE 61

OTTO STUPAKOFF

Empregada abrindo o portão, Saigon, 1968.

Gelatina e prata sobre papel. Vintage. Titulada, datada e assinada no verso. 20 x 25 cm.

R\$ 8.000 – 12.000

LOTE 62

OTTO STUPAKOFF

Além Vera Cruz, São Paulo-Rio, ????.

Gelatina e prata sobre papel. Vintage. 28 x 31 cm.

R\$ 12.000 – 14.000

LOTE 63

OTTO STUPAKOFF

Baden Baden, 1976.

C-print. Edição 3/7. Assinada no verso. 40 x 60 cm.

Literatura: "Otto Stupakoff". Organização: Rubens Fernandes Junior. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

R\$ 8.000 – 12.000



LOTE 64

TUNGA

"... Sintomas indicavam a puberdade de xipófogas capilares entre nós", c. 1990.

Impressão offset.

Foto: Miguel Valença, 130 x 91cm.

R\$ 2.000 – 4.000



LOTE 65

HELIO OITICICA

Omar no seu ninho em BABYLONESIS, 81, 2nd Ave, Loft 4, New York, série Manque Bangüme, 1972.

Gelatina e prata sobre papel. Vintage.

Assinada, datada junho 72, situada New York e titulada no verso. 16 x 25 cm.

R\$ 35.000 – 45.000

LOTE 66

MARCIO SCAVONE

Pelé: Invictus, 2000.

Pigmento mineral sobre papel de algodão.

Edição 1/10. Assinada na face. 110 x 110 cm.

Literatura: Marcio Scavone. Luz Invisível. Editora DBA página 29.

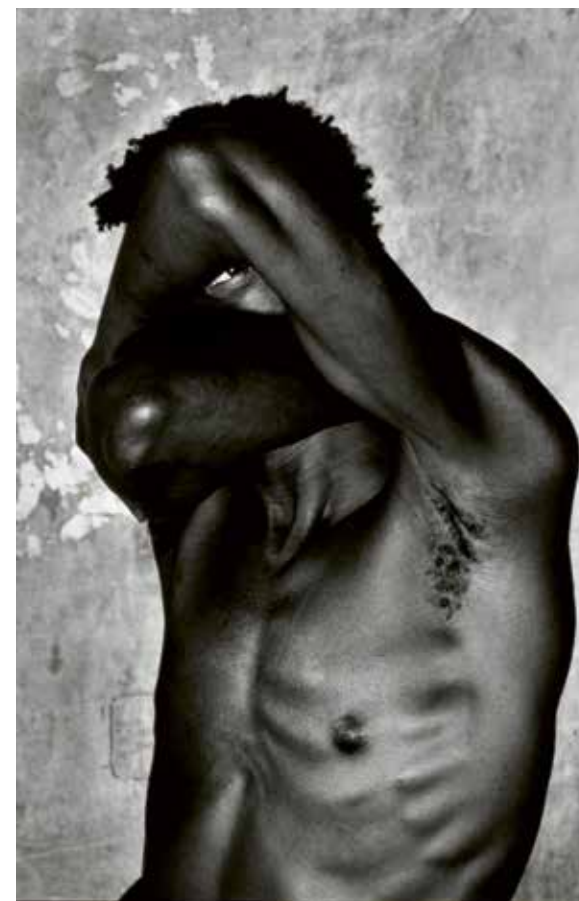
100 Anos de Futebol Arte. Editora Magma.

1283 Editora Turiba, página de abertura.

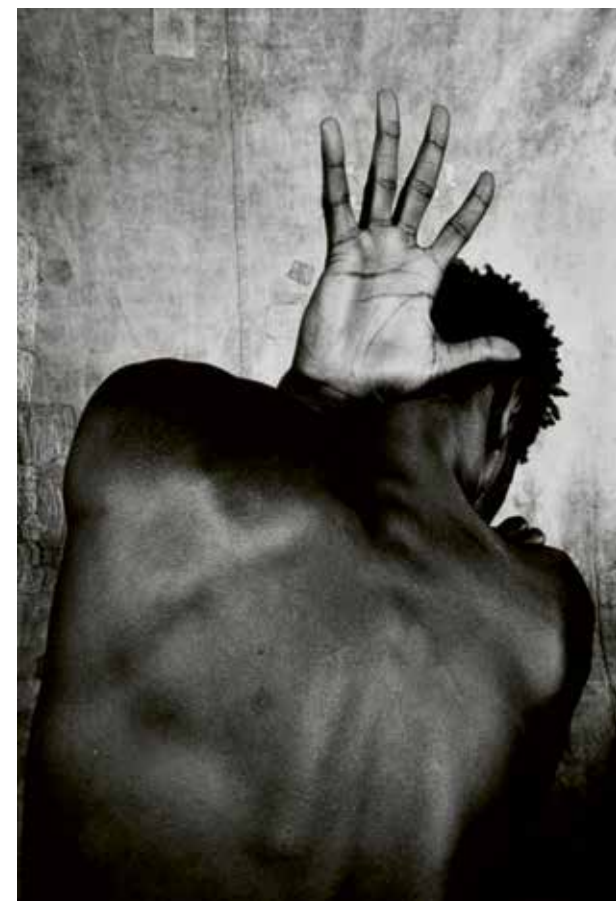
R\$ 10.000 – 15.000



67



68



69

LOTE 67

CHUCK CLOSE

Phil, 1991.

Tapeçaria em seda. Edição 9/50. Assinada, datada e numerada na face inferior.

128 x 91 cm.

R\$ 30.000 – 50.000

LOTE 68

IATÃ CANNABRAVA

Ensaio Negro, 1988.

Gelatina e prata sobre papel. Tiragem única. Assinada e datada no verso. 36 x 24 cm.

Literatura: "Percusos e Afetos", coleção Rubens Fernandes Jr., editada pelo Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2012, p.59.

Referência: Este trabalho participou da Exposição Negro, Galeria Fotoptica, 1989.

A série Negro foi contemplada com o Prêmio Marc Ferrez, 1988.

R\$ 4.000 – 5.000



70

LOTE 69

IATÃ CANNABRAVA

Ensaio Negro, 1988.

Gelatina e prata sobre papel. Tiragem única. Assinada e datada no verso. 36 x 24 cm.

Referência: Este trabalho participou da Exposição Negro, Galeria Fotoptica, 1989.

A série Negro foi contemplada com o Prêmio Marc Ferrez, 1988.

R\$ 4.000 – 5.000

LOTE 70

LARRY CLARK

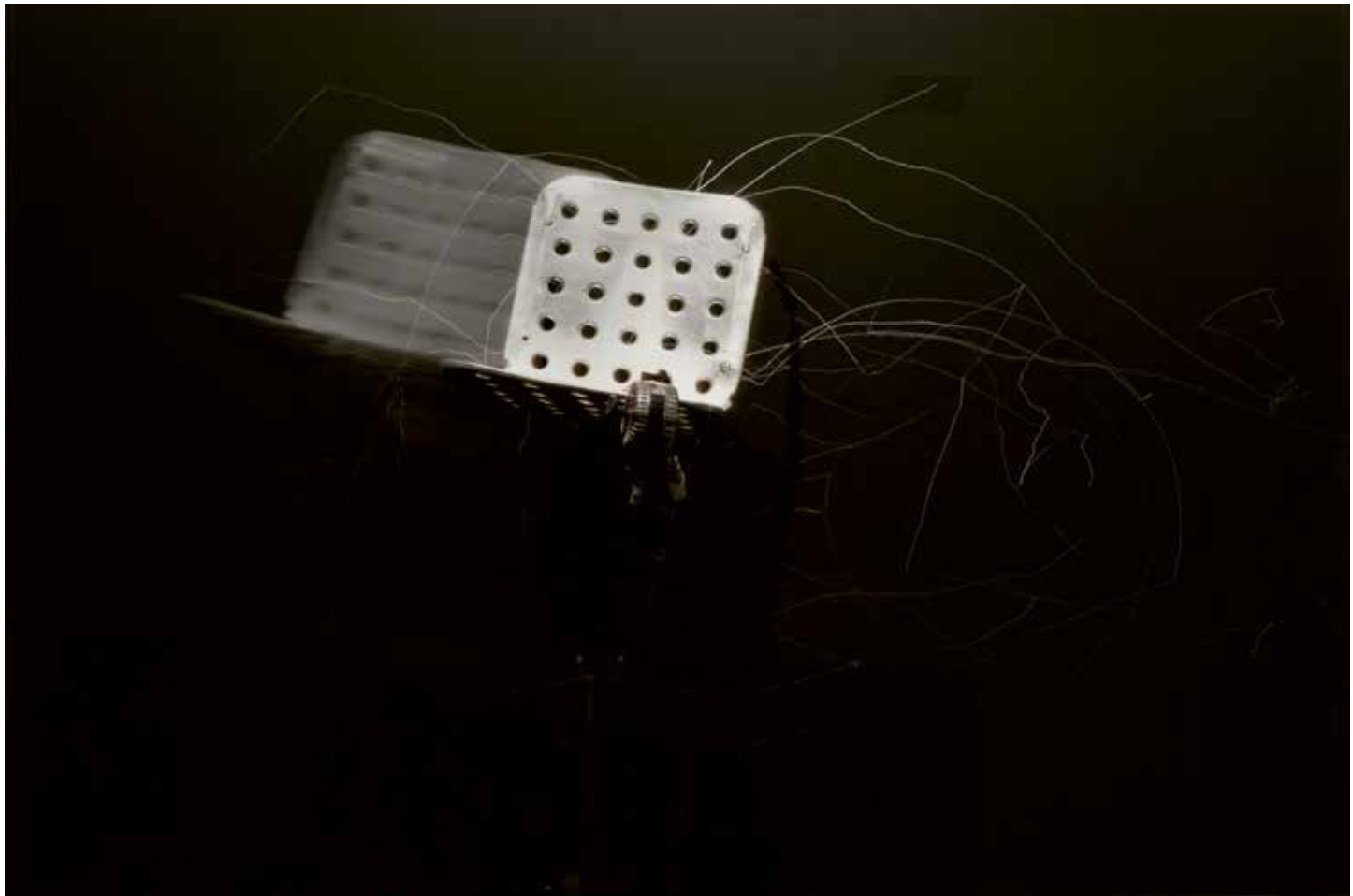
Alex on Ludes, Oklahoma City, série Teenage Lust, 1973.

Gelatina e prata sobre papel. Assinada e datada no verso. 27,9 x 35,6 cm.

R\$ 6.000 – 9.000



71



73



72



74

LOTE 71

MATTHEW PILLSBURY

Las Vegas Strip, 2008.

Pigmento mineral sobre papel de algodão.

Edição 2/10. 76 x 101 cm.

R\$ 14.000 – 18.000

LOTE 72

NICOLA COSTANTINO

Nicola como Maria de Metrópolis, 2006.

Gelatina e prata sobre papel em moldura da artista. 57 x 68 cm.

R\$ 14.000 – 18.000

LOTE 73

CHELPA FERRO

s/ título, 2005.

C-print em metacrilato. Edição 1/3. 53 x 80 cm.

R\$ 4.000 – 6.000

LOTE 74

ROCHELLE COSTI

s/ título, 1982.

Gelatina e prata em papel. Edição 26/60.

Assinada, datada e numerada no verso. 29 x 44 cm.

R\$ 1.000 – 2.000



75



76

LOTE 75

ROSÂNGELA RENNÓ

Eu queria construir uma ruína, (Grupo M), série Matéria de Poesia (Para Manoel de Barros), 2010.

Pigmento mineral sobre papel de algodão 2 caixas em acrílico e PVC contendo slides e versos de Manoel de Barros. Políptico de 6. Tiragem única. 75 x 110 cm (cada).

Literatura: "Fotografia na Arte Brasileira Século XXI", ed. Cobogó, Rio de Janeiro 2013, p. 297.

R\$ 80.000 – 120.000

LOTE 76

MIGUEL RIO BRANCO

s/ título.

C-print. Assinada no verso. 50 x 50 cm.

Literatura:

R\$ 8.000 – 12.000



77



78



80

LOTE 77

MILTON MONTENEGRO

s/ título, 1983/2014.

Pigmento mineral sobre papel de algodão.

Edição 1/10. 44 x 56 cm.

R\$ 3.000 – 4.000

LOTE 78

BETINA SAMAIA

Noturno, 2012.

Pigmento mineral sobre papel de algodão.

Edição 1/10. 72 x 106 cm.

R\$ 5.000 – 7.000

LOTE 79

DORA LONGO BAHIA

Place sur Nieve, 2001.

C-print. Titulada e datada no verso.

48,5 x 48,5 cm.

R\$ 4.000 – 6.000

LOTE 80

MARIANO KLAUTAU

Matéria Memória VI, 2008.

C-print. Edição de 7. 39 x 52 cm.

Literatura: "Fotografia na Arte Brasileira Século XXI". Rio de Janeiro: Cobogó, 2013, p. 213.

R\$ 2.000 – 3.000



81



82



83

LOTE 81

ROSÂNGELA RENNÓ

s/ título (lion king), Série Vermelha (Militares), 1996/2000.

Impressão a jato de luz em papel cristal Fuji. Edição 2/5. Assinada no verso. 180 x 100 cm.

Literatura: "Rosângela Rennó [O arquivo universal e outros arquivos]", São Paulo: Cosac Naify, 2003.

R\$ 200.000 – 250.000

LOTE 82

EDOUARD FRAIPONT

I\ x\ I28, 2003/2006.

C-print. Edição 1/3. Assinada no verso. 33 x 50 cm.

R\$ 3.000 – 4.000

LOTE 83

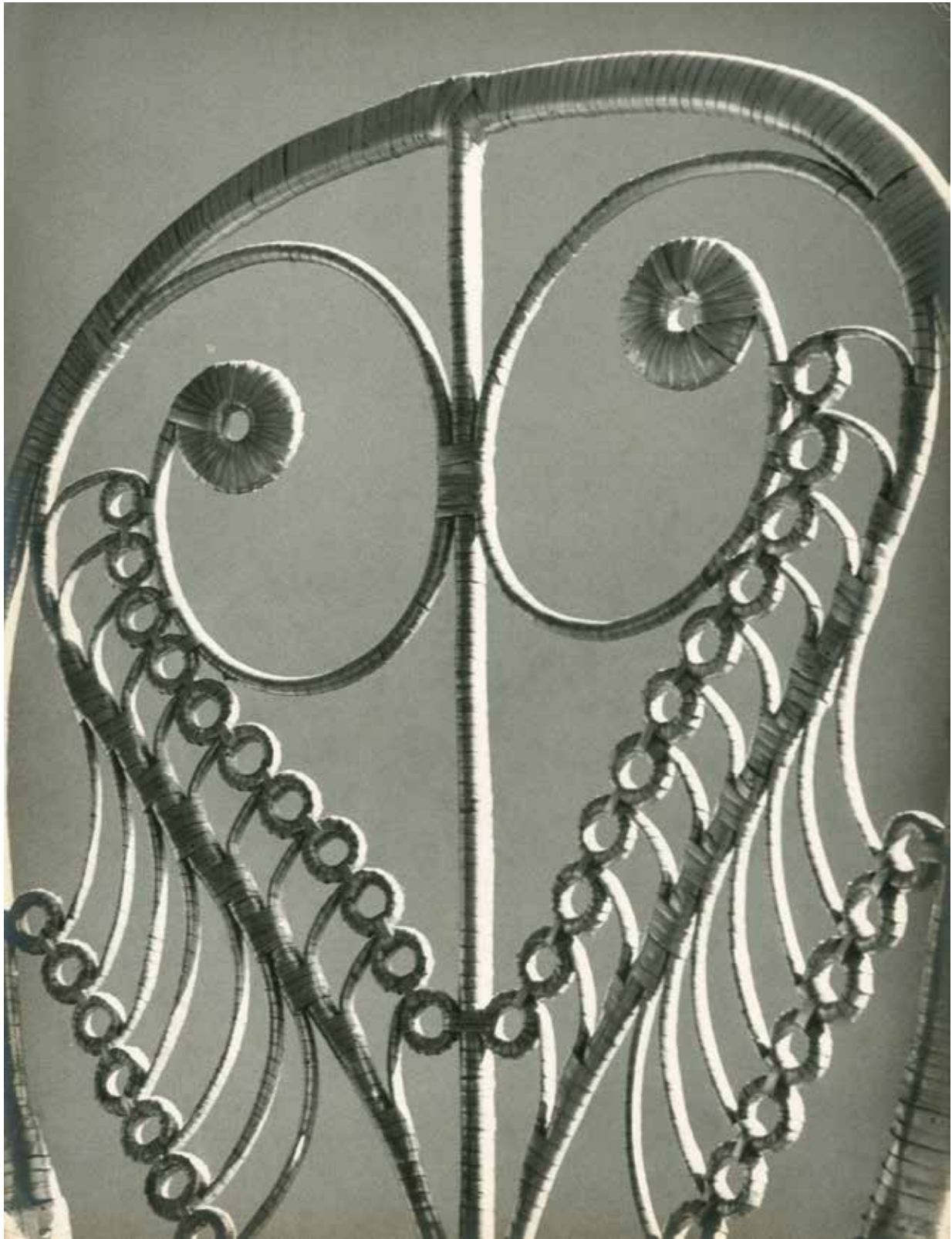
MIGUEL RIO BRANCO

s/ título, série Santa Rosa, Azul e Vermelho, 1992.

Cibrachrome. Assinada e datada no verso. 39 x 39 cm

Literatura: "Bela, a Fera: fotografias de Miguel Rio Branco". São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

R\$ 10.000 – 15.000



84

LOTE 84

GUNTER SCHRODER

Estudo com cadeira, c. 1960.

Gelatina e prata sobre papel. Vintage.
Titulada no verso, com selo de 4 salões
nacionais no verso. 39,5 x 29,8 cm.

R\$ 14.000 – 18.000

LOTE 85

GERALDO DE BARROS

Clube de Golf, série Fotoformas, 1949/2012.

Gelatina de prata sobre papel (sobreposição
de imagens no fotograma). Edição 3/15.
30 x 40 cm

Literatura: "Fotoformas". São Paulo:
Raízes, 1994, p.10.

[Mais um livro>>>](#)

R\$ 25.000 – 35.000

LOTE 86

GERALDO DE BARROS

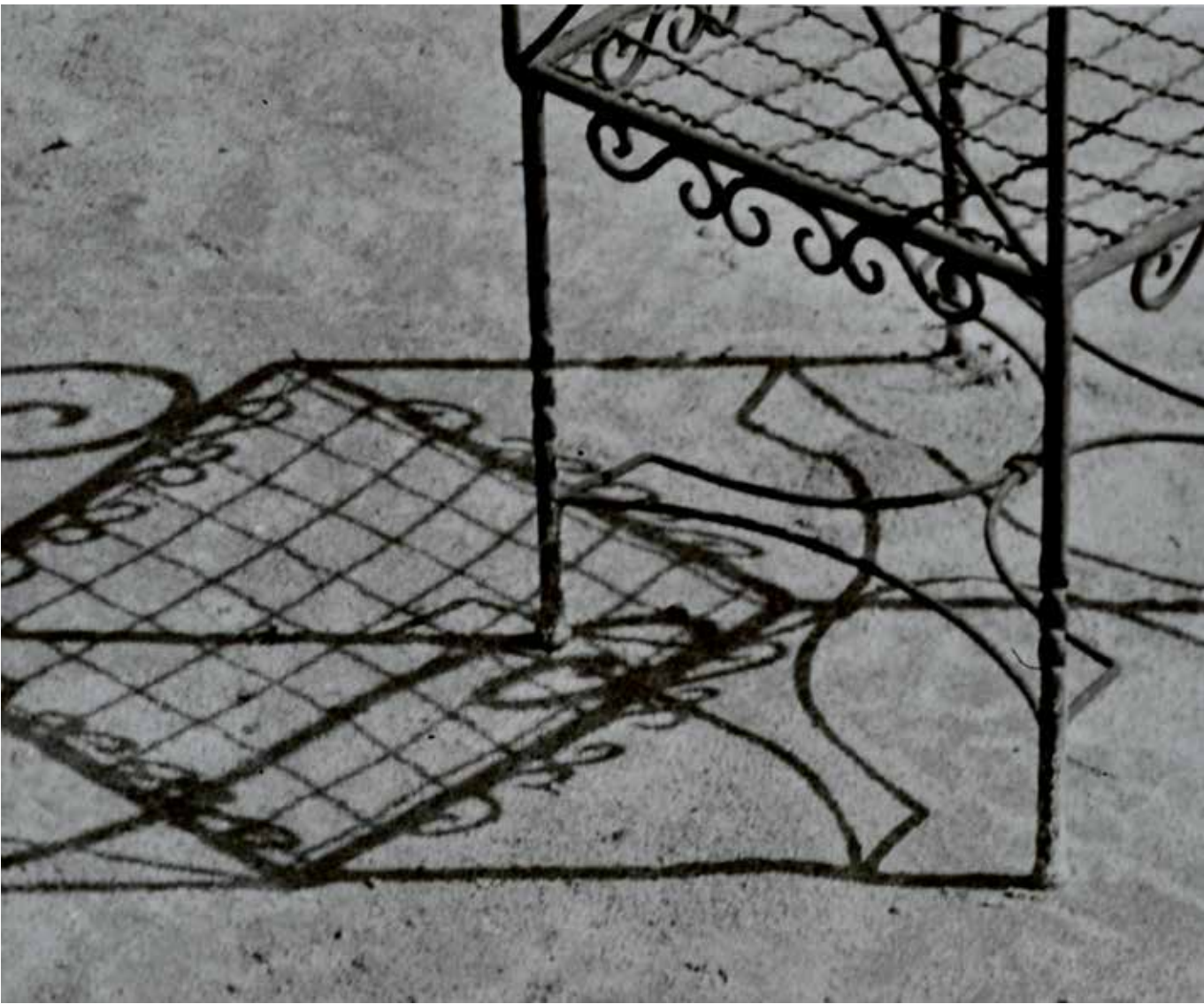
s/ título (Verona, Itália), série Fotoformas, 1951/2007.

Gelatina de prata sobre papel. Edição 3/15.
Numerada e datada 2007 no verso.
30 x 40 cm.

Literatura: "Fotoformas". São Paulo: Raízes,
1994, p.18.

"A Fotografia Moderna no Brasil", de Helouise
Costa e Renato Rodrigues da Silva. São Paulo:
Cosac Naify, p. ?

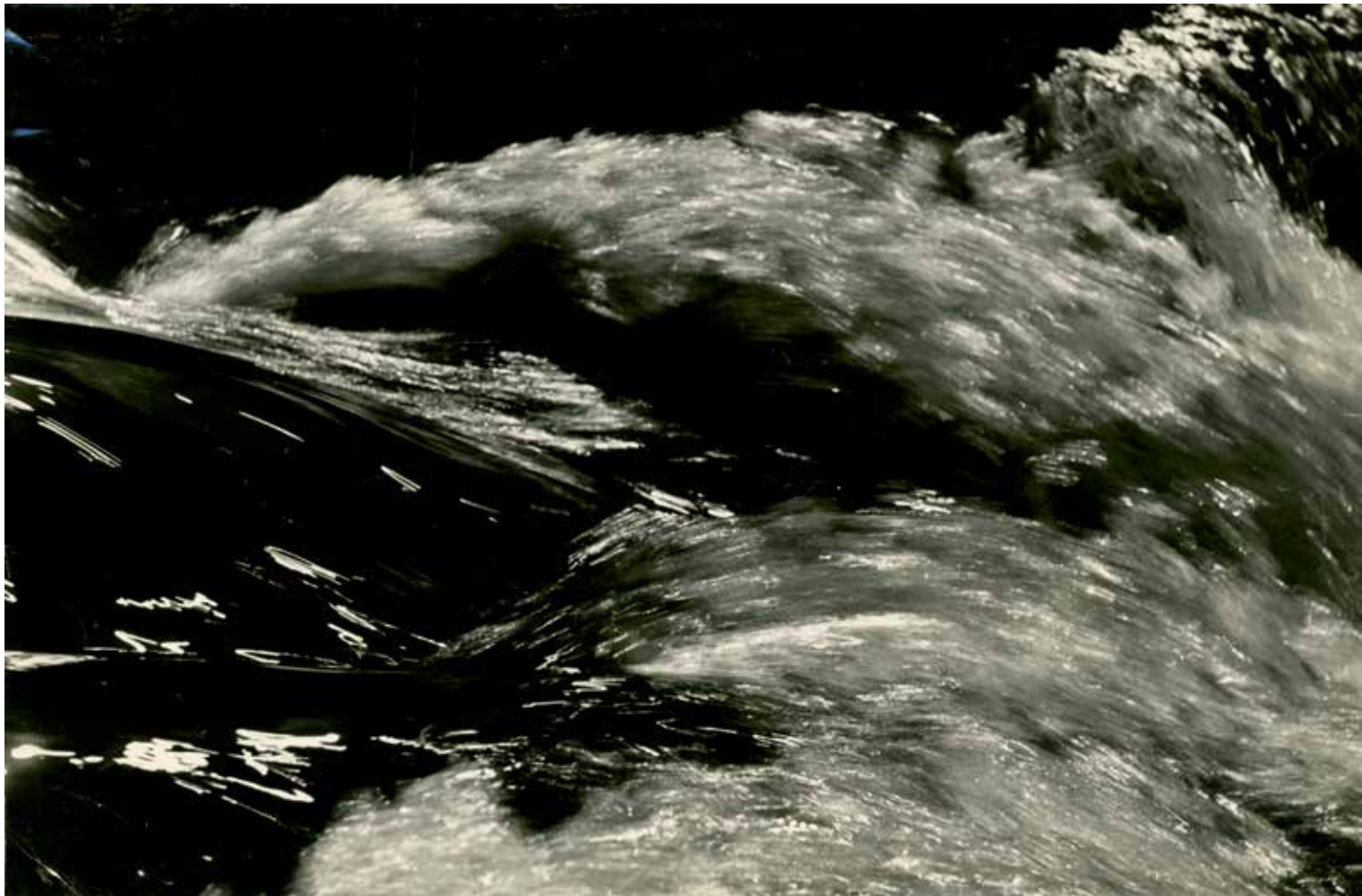
R\$ 25.000 – 35.000



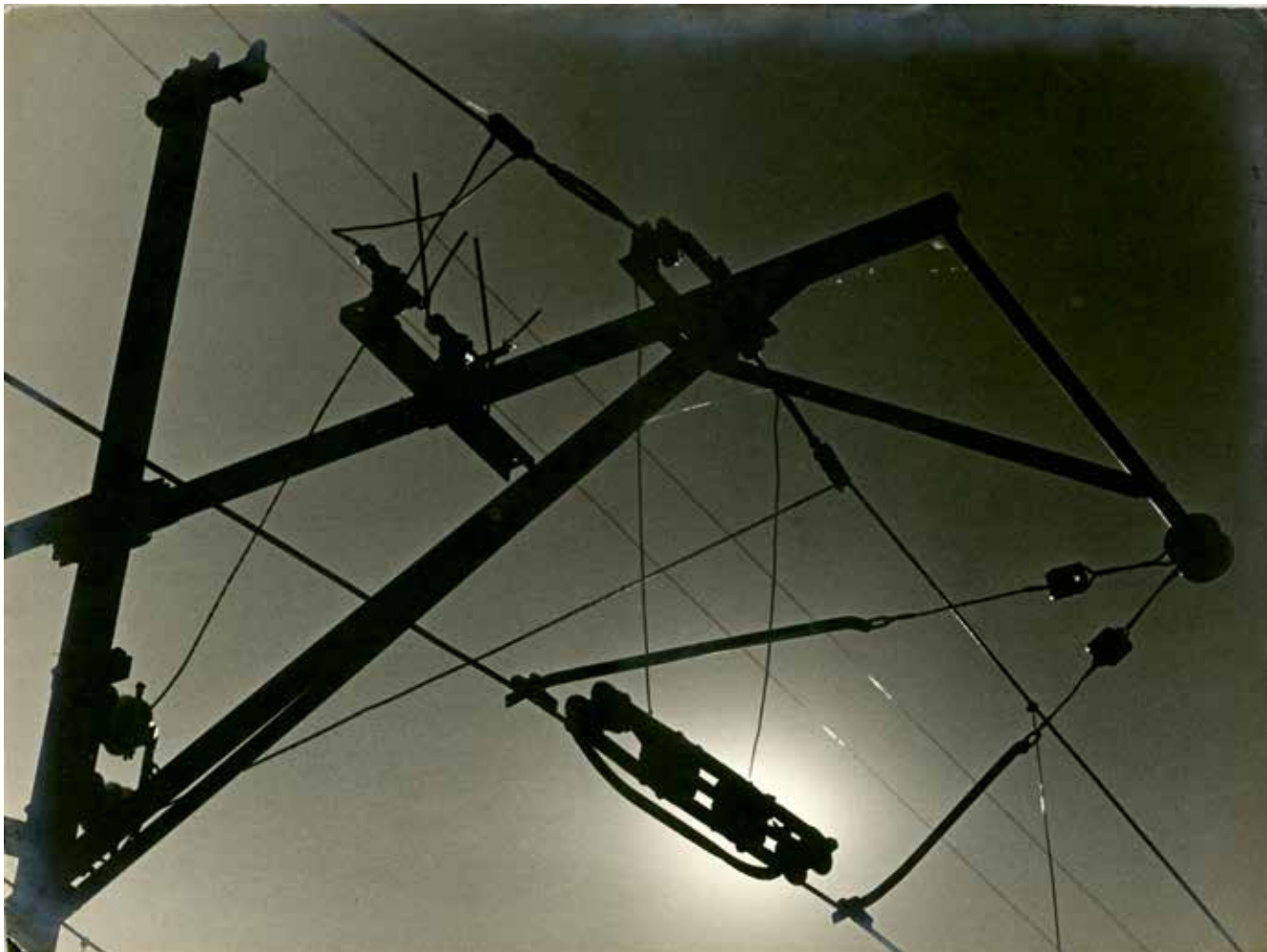
85

86





87



88

LOTE 87

THOMAS J. FARKAS
Cachoeira, série "Running River"
c. 1950.

Gelatina e prata sobre papel. Vintage.
Titulada com o selo do Fotocineclube
Bandeirantes, selo do 3º salão de arte
fotográfica de 1950. Acompanha o certificado
de autenticidade emitido pela família Farkas.
24 x 37 cm.

Referência: Outro exemplar desta fotografia
pertence ao acervo do Museu de Arte Moderna de
Nova York (MoMA).

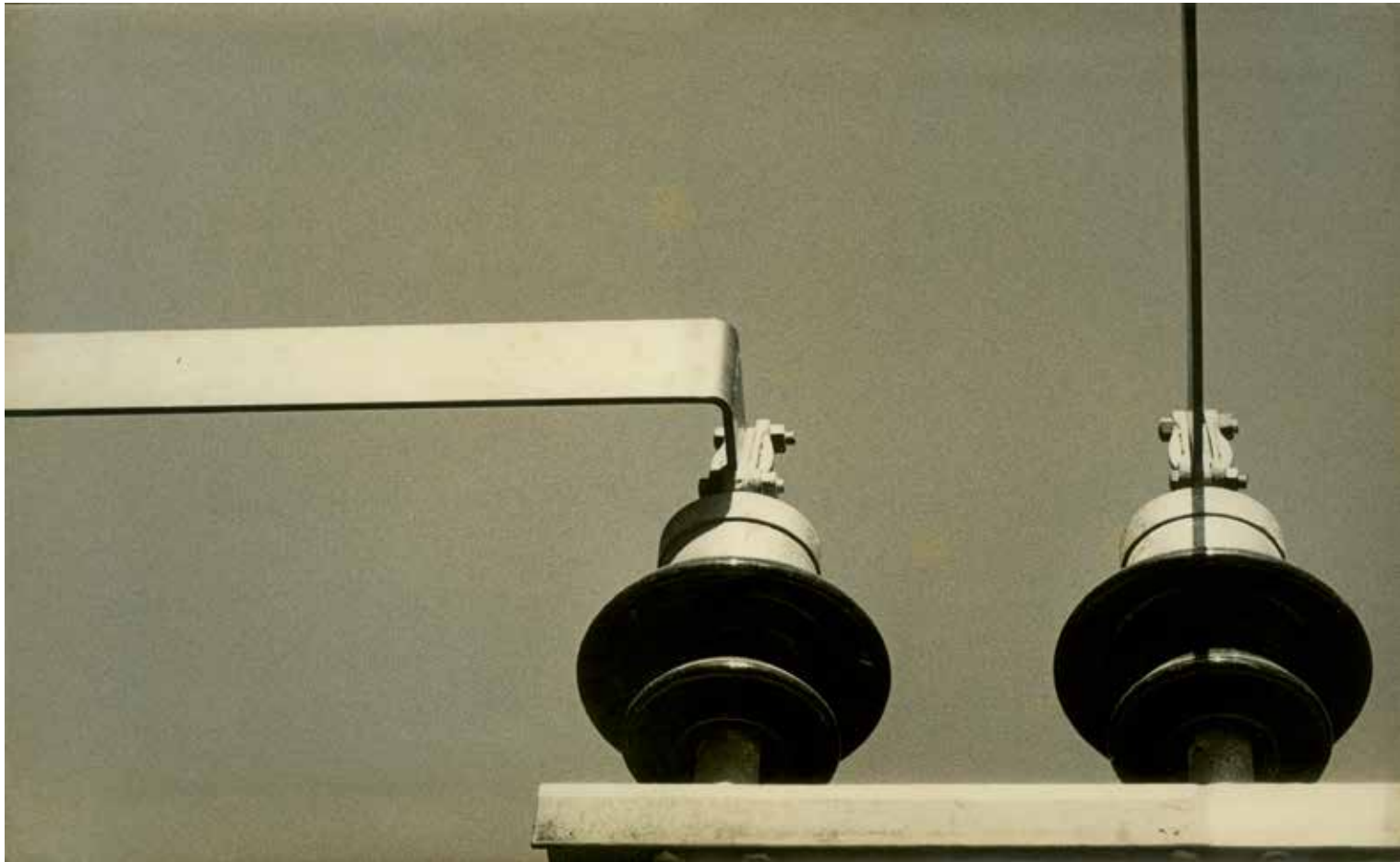
R\$ 40.000 – 60.000

LOTE 88

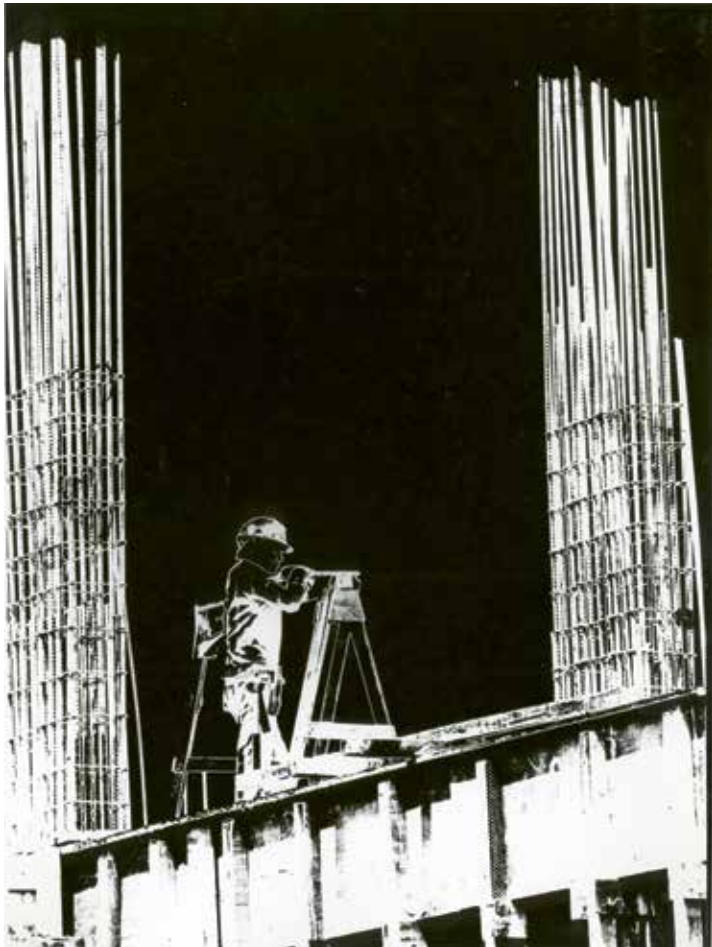
THOMAS J. FARKAS
Energia, c. 1940.

Gelatina e prata sobre papel. Vintage.
Titulada e com o selo do Fotocineclube
Bandeirantes, selo XXIV Salón Internacional
de Fotografia de Zaragoza, outubro de 1948,
no verso. 30 x 40 cm.
Acompanha o certificado de autenticidade
emitido pela família Farkas.

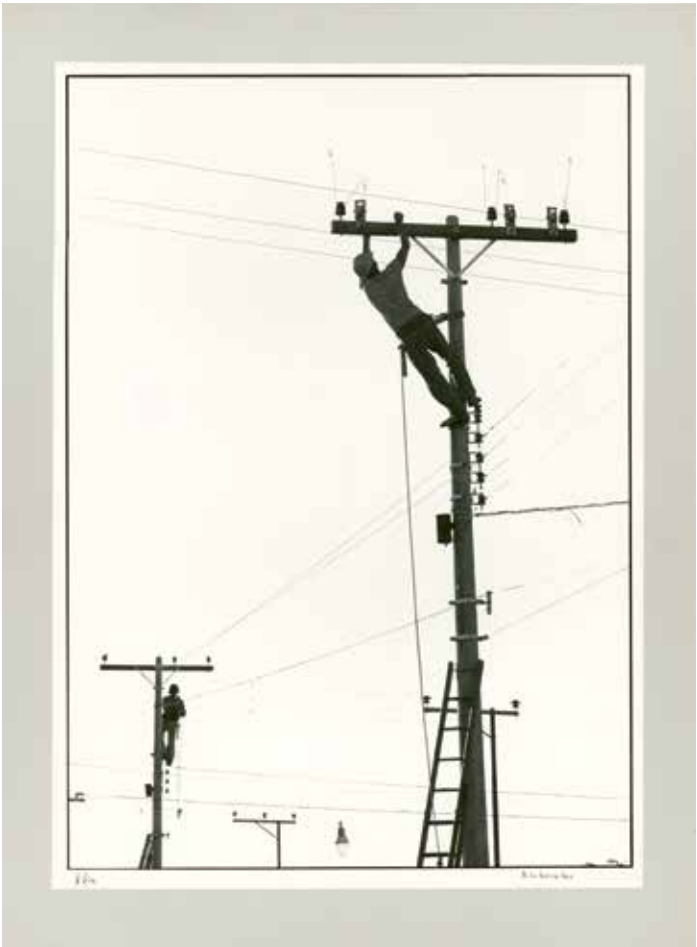
R\$ 40.000 – 60.000



89



90



91

92



LOTE 90

PAULO PIRES
Armador, c. 1960.

Gelatina e prata sobre papel. Vintage. Titulada e datada no verso, com selo de 2 salões nacionais. Acompanha o certificado de autenticidade emitido pela família Pires. 40 x 29,5 cm.

R\$ 20.000 – 30.000

LOTE 91

PAULO PIRES
Eletricista II, c. 1960.

Gelatina e prata sobre papel. Vintage. Assinada e titulada no verso. Acompanha o certificado de autenticidade emitido pela família Pires. 39,5 x 29,5 cm.

R\$ 20.000 – 30.000

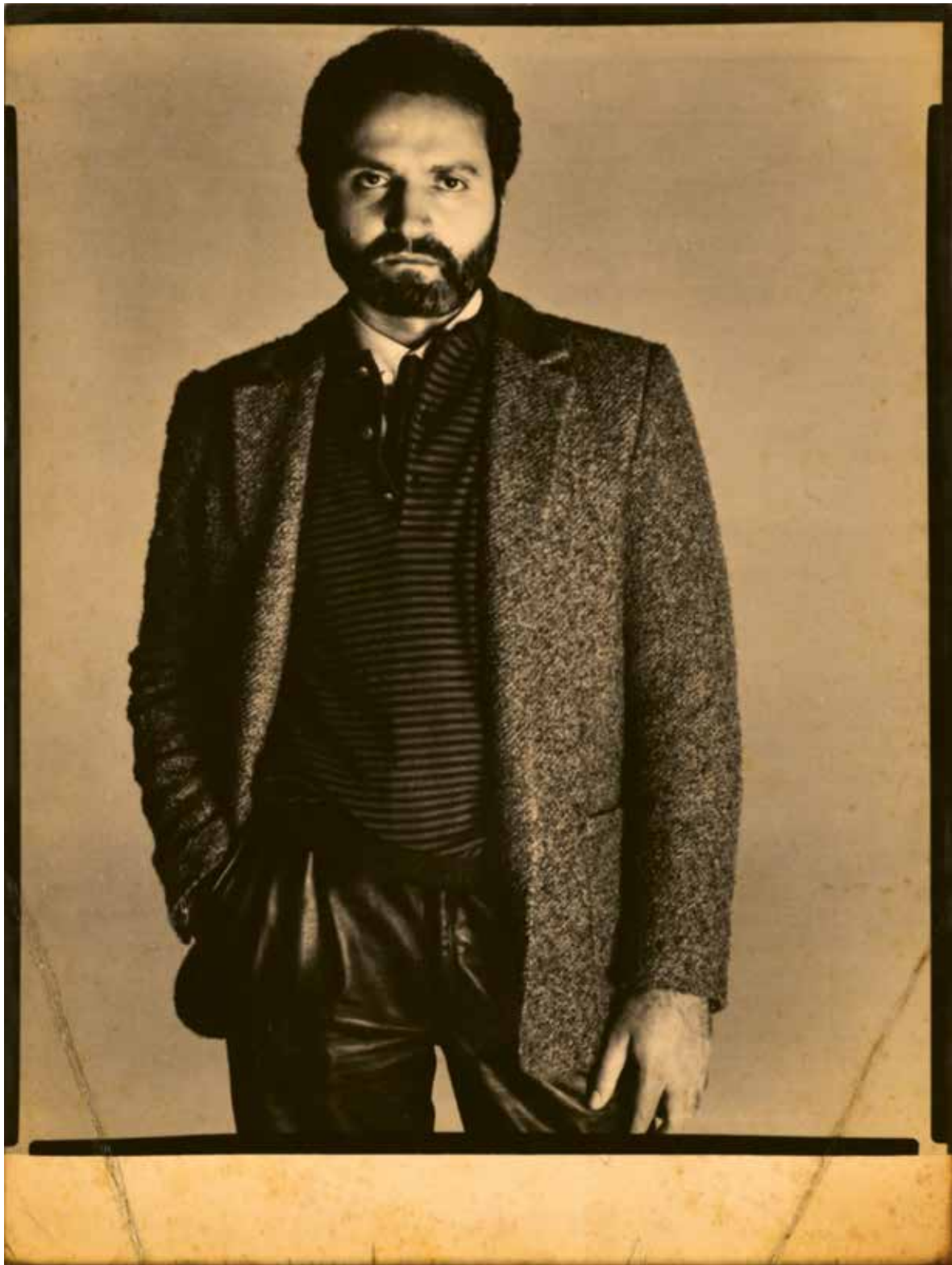
LOTE 92

MARCEL GIRÓ
Auto retrato com sombra, c. 1953.

Gelatina e prata sobre papel. Vintage. Titulada no verso, com selo de do **salão nacional**. Acompanha o certificado de autenticidade emitido pela família Giró. 38,5 x 29 cm

Literatura: "A Fotografia Moderna no Brasil", de Helouise Costa e Renato Rodrigues da Silva. São Paulo: Cosac Naify, **p. ?**.
Catálogo "Marcel Giró Moderno", 2013, p. 06.
Referência: Este trabalho participou da exposição Marcel Giró Moderno, Galeria Bergamin, 2013.

R\$ 30.000 – 40.000



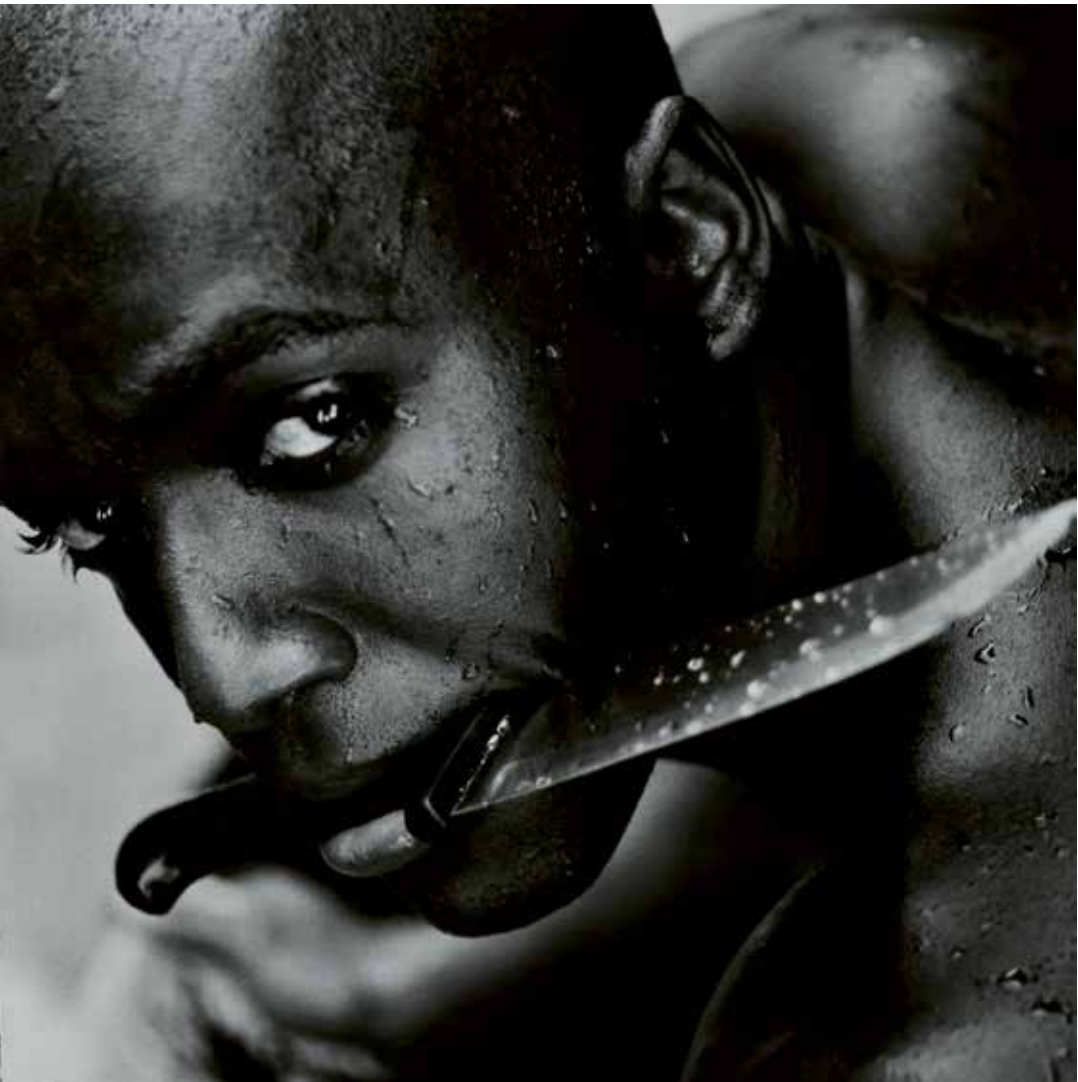
93

LOTE 93
RICHARD AVEDON
Gianni Versace, c. 1980.
 Gelatina e prata sobre papel. Vintage.
 24 x 17,5 cm.
R\$ 7.000 – 9.000

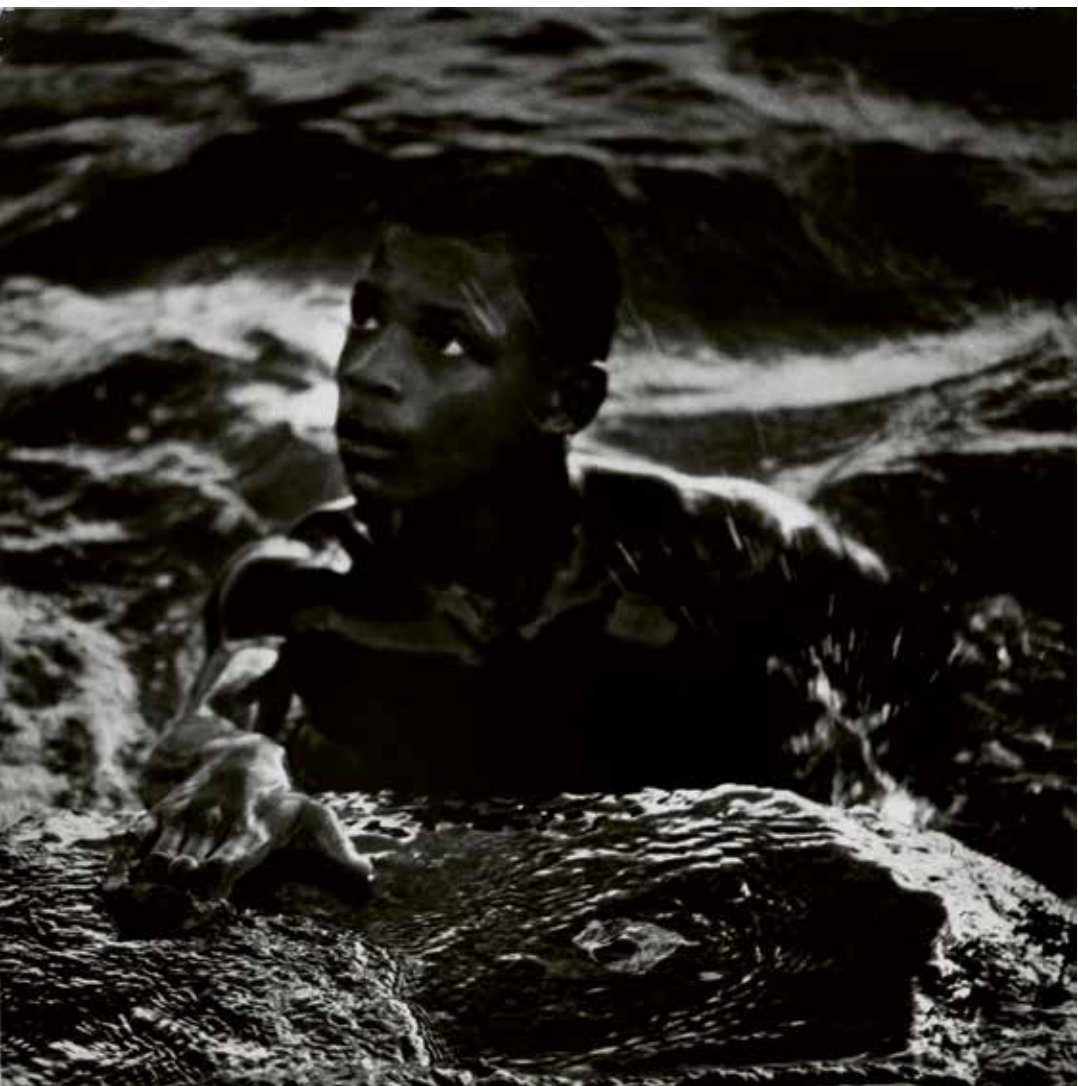
LOTE 94
MARCOS BONISSON
Baladas do Corpo Solar, 1997.
 Gelatina e prata sobre papel. Edição de 25.
 80 x 80 cm.
R\$ 5.000 – 7.000

LOTE 95
MARCOS BONISSON
Baladas do Corpo Solar, 1997.
 Gelatina e prata sobre papel. Edição de 25.
 80 x 80 cm.
R\$ 5.000 – 7.000

94



95





96



97

LOTE 96

ARTHUR OMAR

Leite Zulu para Harmonia Química Nacional, série Antropologia da Face Gloriosa, 1998.

Gelatina e prata sobre papel. Edição de 5. 100 x 100 cm.

Literatura: "Antropologia da Face Gloriosa". São Paulo: Cosac Naify Edições, 1997, capa.

R\$ 20.000 – 25.000

LOTE 97

NAN GOLDIN

Bea With a Whip at The Other Side, Boston, 1973.

Gelatina e prata sobre papel. Edição 2/100.

Assinada, datada, titulada e numerada no verso. 'Special edition to benefit Dr. Daniel Berger, M.D./and Northstar Healthcare//AFC Addictions Program'. Procedência: Matthew Marks Gallery. 36 x 28 cm.

R\$ 10.000 – 15.000



98



99

LOTE 98

LEONORA DE BARROS

Poema, 1978.

Gelatina e prata sobre papel. Políptico de 6.

Edição de 5. 20 x 25 cm (cada)

Literatura: Arte Foto, Ligia Canongia, CCBB, 2002.

Referencia: Participou da exposição Arte Foto, com curadoria de Ligia Canongia, CCBB, Rio de Janeiro, 2002.

R\$ 30.000 – 40.000

LOTE 99

JEFF WALL

Corner Store, 2009.

Gelatina e prata sobre papel. Políptico de 4.

Edição 37/50. Cada uma assinada, datada e numerada no verso. 35,05 x 27,94 cm.

R\$ 60.000 – 80.000



100

LOTE 100

CLAUDIA JAGUARIBE

Atletas, 1999.

Gelatina e prata sobre papel. Edição 1/5.
32 x 48 cm.

R\$ 3.000 – 5.000

LOTE 101

ARNALDO PAPPALARDO

s/ título.

Gelatina e prata sobre papel fotográfico.
80 x 100 cm.

R\$ 4.000 – 6.000

101



LOTE 102

CLAUDIA ANDUJAR

Yanomami, série A Floresta, 1974/2003.

Gelatina e prata sobre papel. Edição 1/1.
Assinada e datada no verso. 33,5 x 45 cm

Literatura: "Yanomami: Claudia Andujar". São Paulo: Editora DBA, 1998.

R\$ 3.000 – 5.000

LOTE 103

CLAUDIA ANDUJAR

Desabamento do céu | o fim do mundo, série Sonhos Yanomami, 1976/2012.

Sobreposição de chromo e impressão em papel fotográfico. Tiragem única. Assinada e datada no verso com certificado da Galeria Vermelho. 67 x 99 cm.

Literatura: "A vulnerabilidade do ser: Claudia Andujar". São Paulo: Cosac Naify, Pinacoteca do Estado, 2005, p. 190 e 191.

R\$ 8.000 – 12.000

102



103





104



105

LOTE 104

JULIO BITTENCOURT

Prestes Maia 24, 2012.

Políptico de 24 fotografias. C-print. Tiragem única. 240 x 240 cm.

Literatura:

Referência: Este trabalho participou da exposição "Sutil violento", Itaú Cultural.

R\$ 70.000 – 90.000

LOTE 105

FAUSTO CHERMONT

Catedral da Sé, 2008.

Pigmento mineral sobre papel de algodão. Edição 2/6. Assinada na face. 90 x 90 cm.

Literatura: "São Paulo, século XXI". São Paulo: Terra Virgem Editora, 2001.

R\$ 10.000 – 15.000

106



107



108

LOTE 106

WIM WENDERS

Sun dries, Las Vegas, New Mexico, 1983/1989.

Dye transfer print (Cibachrome). Edição 12/15. Assinada, datada e numerada na face. 33 x 41,9 cm.

Literatura: "Written in the West", Ed. teNeues, p. 34.

R\$ 10.000 – 15.000

LOTE 107

ABELARDO MORELL

View of the Manhattan Bridge, 2010.

Pigmento mineral sobre papel de algodão. Edição 2/8. 76 x 101,5 cm.

R\$ 40.000 – 50.000

LOTE 108

ALBANO AFONSO

s/ título, Série Paraísos, 2000.

Perfurador sobre fotografia. Edição de 3. 191 x 262 cm.

R\$ 30.000 – 40.000

109



110



111

LOTE 109

JOSE DAMASCENO
Natureza Morta Abstrata, 2011.
 C-print. Edição 3/15. Titulada, numerada, assinada e datada na face inferior. 69 x 49 cm.

R\$ 4.000 – 6.000

LOTE 110

VIK MUNIZ (1961)
Principia, 1997/2002.
 Fotografias, vidro estereoscópico de madeira e couro. Edição 35/100. Assinada e numerada no verso. 23 x 32 x 15 cm.

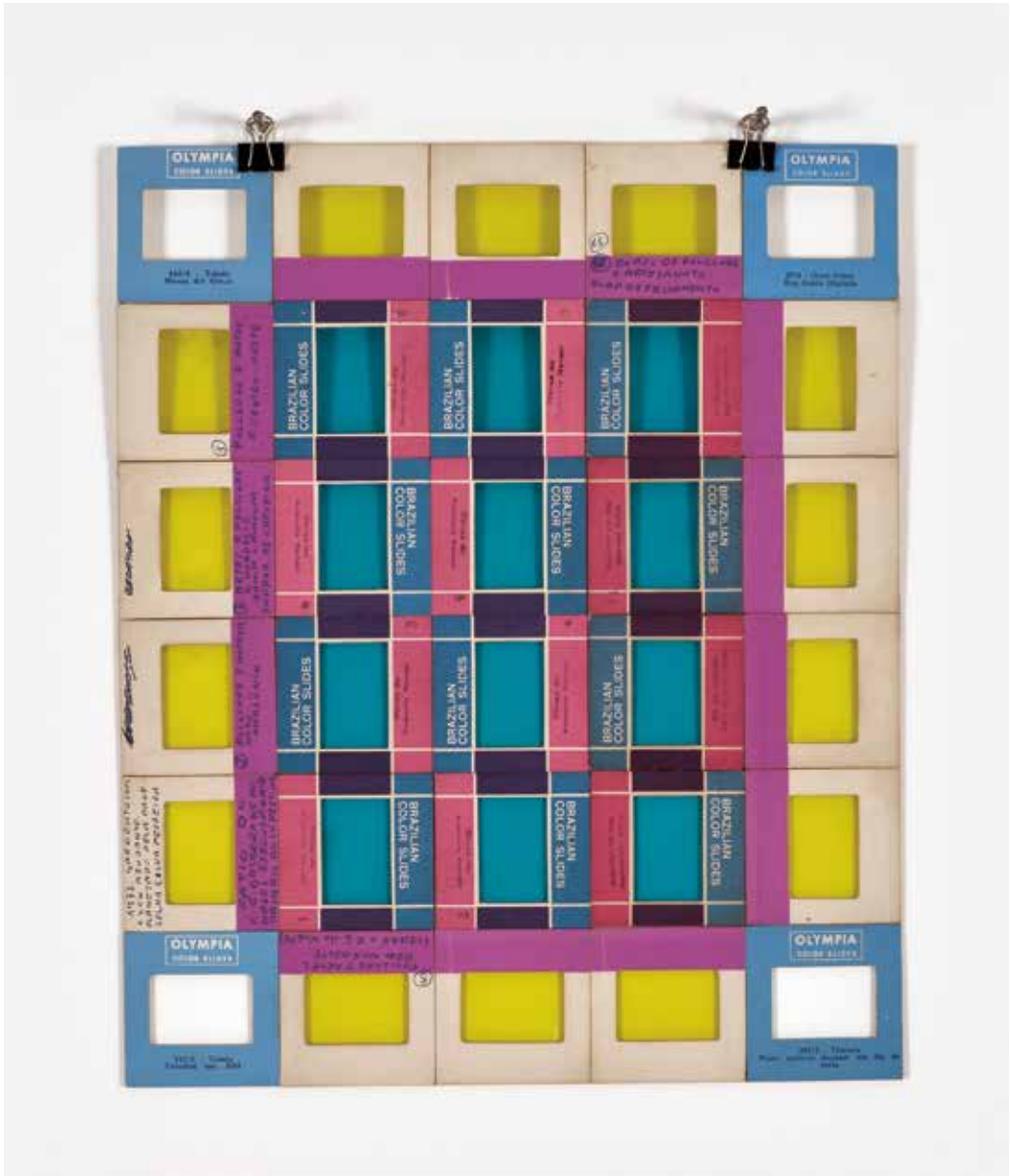
R\$ 6.000 – 8.000

LOTE 111

VIK MUNIZ
Demonio Triste, a partir de Caravaggio (Sad Devil), série Chocolate, 2003.
 Cópia fotográfica por oxidação de corantes. Edição de 3. 150 x 123 cm.

Literatura: Vik Muniz. *Obra Completa 1987-2009*. Capivara. Página 235.

R\$ 120.000 – 160.000



114

LOTE 114

LUIZ ZERBINI
Brazilian Colors Slides, 2010.
 Slides, fita e celofane. 30 x 25 cm.
R\$ 30.000 – 40.000

LOTE 115

ALFREDO JAAR
La nube (The cloud), 2000.
 C-print. Edição 50/75. Assinada, numerada e datada na face. 31 x 19,7 cm.
R\$ 1.000 – 2.000

LOTE 116

WALTERCIO CALDAS
A Suite, HOMERE Voir Rubens E. Delacroix, Dictionnaire des Beaux Arts, 1998.
 Dezesseis impressões sobre papel de algodão
 Edição 23/25. Cada uma assinada no verso.
 28 x 28 cm (cada)
R\$ 15.000 – 20.000

115



116



117



119



118

LOTE 117

MIGUEL RIO BRANCO

Blue Tango Solo, 1984-2006.

Pigmento mineral sobre papel de algodão.

Edição ?/15. Assinada, datada e numerada no verso. 60 x 90 cm.

R\$ 35.000 – 55.000

LOTE 118

ALEXANDRE SEQUEIRA

Puã, série Nazaré do Mocaçuba, 2005.

Pigmento mineral sobre papel de algodão.

Edição 3/10. Assinada, datada e numerada no verso. 60 x 45 cm.

Literatura: "Fotografia na Arte Brasileira Século XXI". Rio de Janeiro: Cobogó, 2013, p. 35.

R\$ 3.000 – 4.000

LOTE 119

ANDRÉ CYPRIANO

Calçadão, 2002.

Gelatina e prata sobre papel. *Edição 2/25.* 31 x 46 cm.

R\$ 2.000 – 3.000



120

LOTE 120

JUVENAL PEREIRA

Caio Fernando Abreu, 1993.

Gelatina e prata sobre papel, 2 fotografias trançadas. Tiragem única. Assinada no verso. 36 x 28 cm.

R\$ 8.000 – 12.000



121

LOTE 121

BOB WOLFENSON

*SP * 06, série Antifachada, 2004/2008.*

C-print sobre metacrilato. Edição 1/5.

Assinada, datada, titulada e situada SP no verso. 74 x 238 cm.

R\$ 12.000 – 16.000

LOTE 122

ARMANDO PRADO

Suco, série As Coisas Como Elas São, 1978/2013.

Pigmento mineral sobre papel de algodão.

Polaroides sx70 escaneadas. Edição de 5.

110 x 110 cm.

Literatura: "SX70.com.br", ed. Takano.

Catálogo da exposição Coletivo SX-70, Galeria Vermelho, 2003.

Referência: Este trabalho participou da exposição Coletivo SX-70, Galeria Vermelho, 2003.

R\$ 4.000 – 6.000

122





123



124



126



125

LOTE 123

**HELIO OITICICA
E NEVILLE D'ALMEIDA**

*13/CC1 (Trashiscapes / Cosmococa
Program in-progress), 1973/2003.*

C-print montado sobre alumínio. Edição 1/12.
114 x 76 cm.

Literatura: "Helio Oitica e Neville D'Almeida
Block-Experiments in Cosmococa – program
in progress. Sabeth Buchmann e Max Jorge
Hinderer Curz. Afterall Books, One Work, capa.
"Cosmococa Programa in progress". Inhotim,
Malba e Projeto Helio Oitica.

R\$ 15.000 – 25.000

LOTE 124

**HELIO OITICICA
E NEVILLE D'ALMEIDA**

*23/CC5 (Hendrix War / Cosmococa
Program in-progress), 1973/2003.*

C-print montado sobre alumínio. Edição 1/12.
114 x 76 cm.

Literatura: "Cosmococa Programa in progress".
Inhotim, Malba e Projeto Helio Oitica.

R\$ 15.000 – 25.000

LOTE 125

RODRIGO BRAGA

Comunhão I, 2006.

C-print. Edição 19/112. Assinada, datada e
numerada no verso. 50 x 75 cm.

Literatura: "Fotografia na Arte Brasileira Século
XXI". Rio de Janeiro: Cobogó, 2013, p. 281.

R\$ 2.000 – 3.000

LOTE 126

NEIL HAMON

*Ben Roberts, C Company 5th Battalion,
U.S. Marine Corps, Vietnam 1968, 2008*

C-print. 78 x 98 cm.

R\$ 14.000 – 18.000



127



128

LOTE 127

MIRO

s/ título, 1989/2012.

C-print. Edição 1/5. Assinada, datada e numerada no verso. 60 x 75 cm.

R\$ 4.000 – 6.000

LOTE 128

NAN GOLDIN

Hotel Room, Zurich. UM, 1995.

Cibachrome. Edição ?/?. Assinada no verso. 40 x 30 cm.

R\$ 8.000 – 12.000



129



130



131

LOTE 129

MARIA SALEME

Contadores, 2006.

C-print. Díptico. Edição 1/5. Assinada, datada, titulada e numerada no verso. 46 x 60 cm (cada).

R\$ 6.000 – 8.000

LOTE 130

JOÃO FARKAS

A Canoa de Francisco Abre o Tempo na Praia dos Nativos, 1986/2014.

Pigmento mineral sobre papel de algodão. Edição 1/18. Assinada, datada e numerada no verso. 60 x 90 cm.

Literatura: Catálogo da exposição "De Trancoso ao Espelho da Maravilha", Galeria Fotoptica, 1989.

R\$ 4.000 – 6.000

LOTE 131

MASSIMO VITALI

Porto Miggiano, 2011.

C-print em metacrilato. Edição de 6. 195 x 242 cm.

R\$ 130.000 – 160.000



132



133



134



135

LOTE 132

JEAN MANZON

Carmen Miranda, c. 1940.

Gelatina e prata sobre papel. Edição 2/15.
90 x 90 cm.

R\$ 20.000 – 25.000

LOTE 133

JOSÉ MEDEIROS

Presidente Getúlio Vargas se servindo de chá no dia de sua posse na Presidência da República, Rio de Janeiro, 1951/1997.

Gelatina e prata sobre papel. Vintage. 50 x 60 cm

Literatura: "Fotografia no Brasil – um olhar das origens ao contemporâneo", Angela Magalhães e Nadja Peregrino. FUNARTE, 2007, p. 186.

R\$ 1.000 – 3.000

LOTE 134

CHICO ALBUQUERQUE

Mucuripe, 1952/2004.

Gelatina e prata sobre papel. Edição 2/3.
30 x 40 cm.

R\$ 2.000 – 3.000

LOTE 135

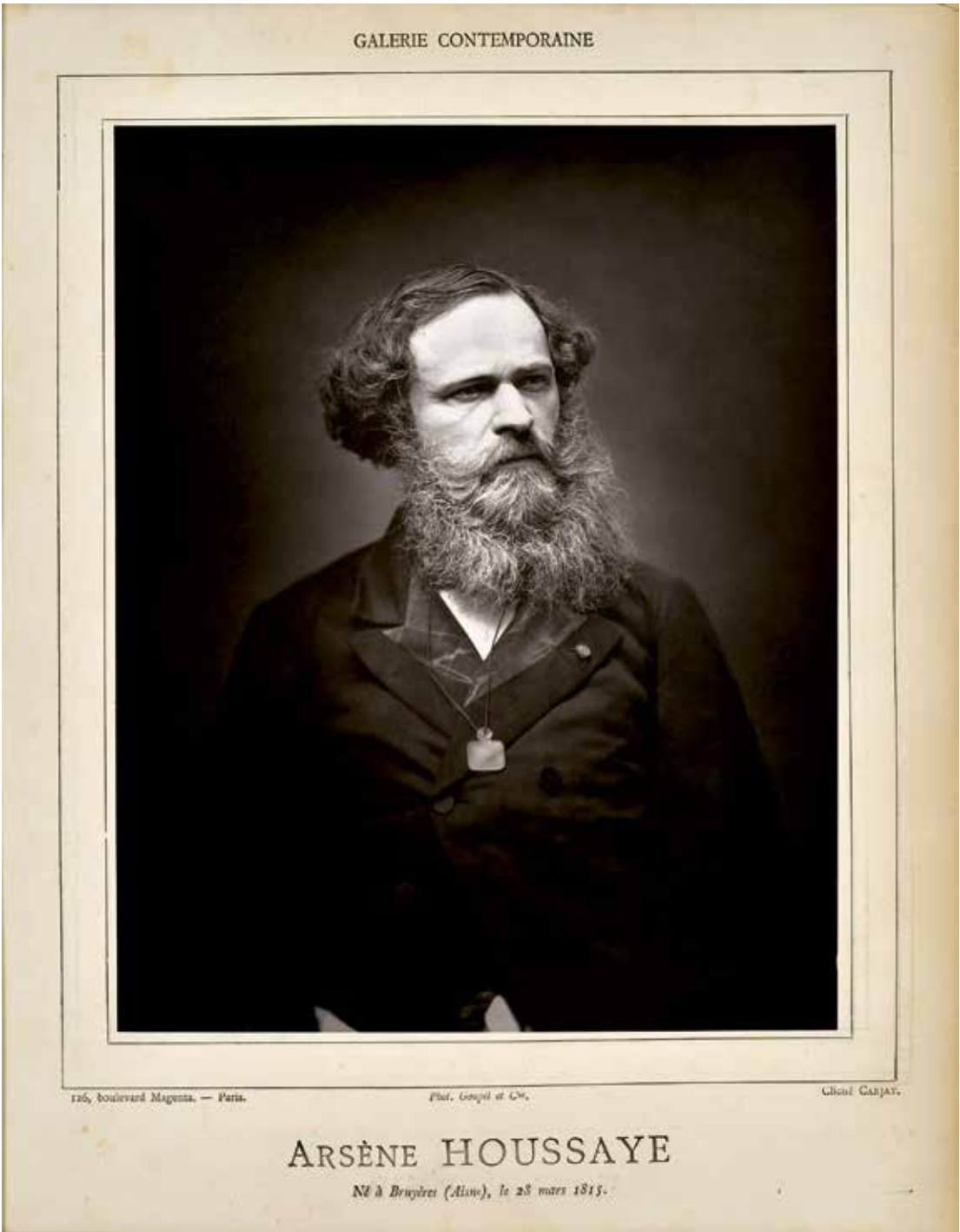
CHICO ALBUQUERQUE

Mucuripe, 1952/2004.

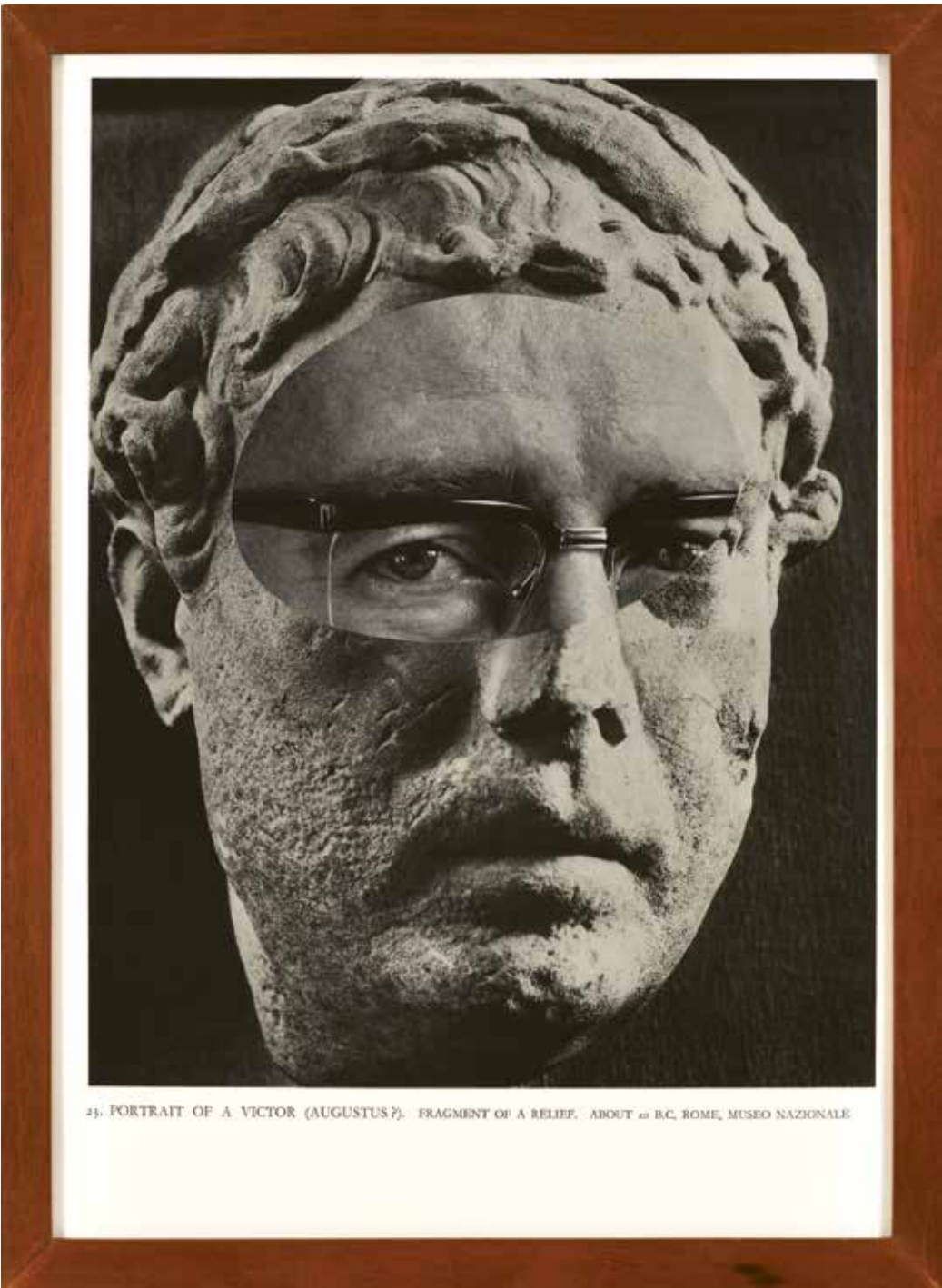
Gelatina e prata sobre papel. Edição 2/3.
30 x 40 cm.

Literatura: "Percusos e Afetos", coleção Rubens Fernandes Jr., editada pelo Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2012, p. 51.

R\$ 2.000 – 3.000



136



137

LOTE 136

ETIENNE CAJART

Arsène Houssaye, c. 1878.

Gelatina e prata sobre papel. Vintage.

34 x 26 cm.

R\$ 4.000 – 6.000

LOTE 137

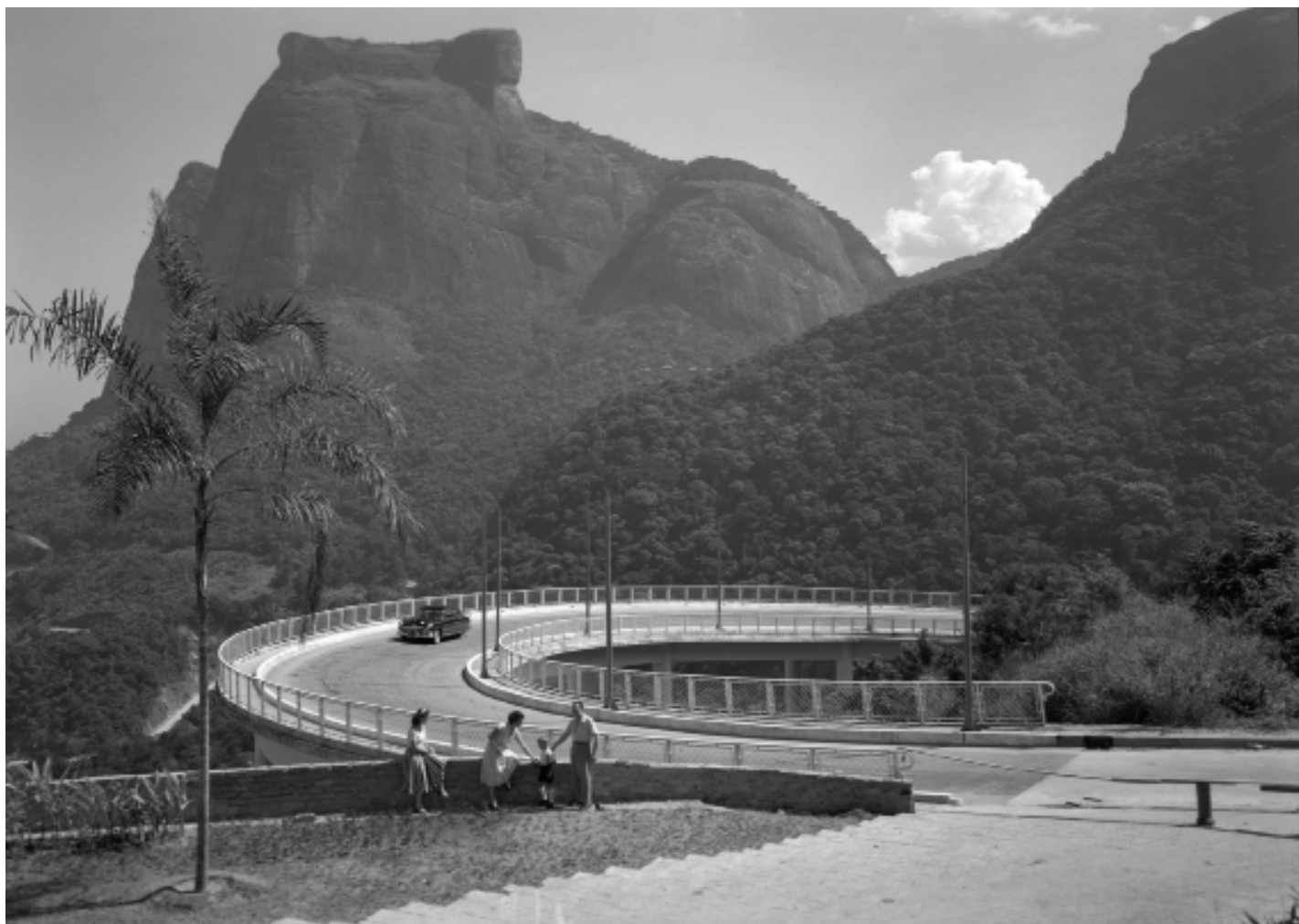
ODIRES MLÁSZHO

*Portrait of a Victor (Augustus),
Fragment of a relief, about 20 B.C. –
Rome Museo Nazionale, série Cravo um
fóssil repleto de anzóis, 1996/2008.*

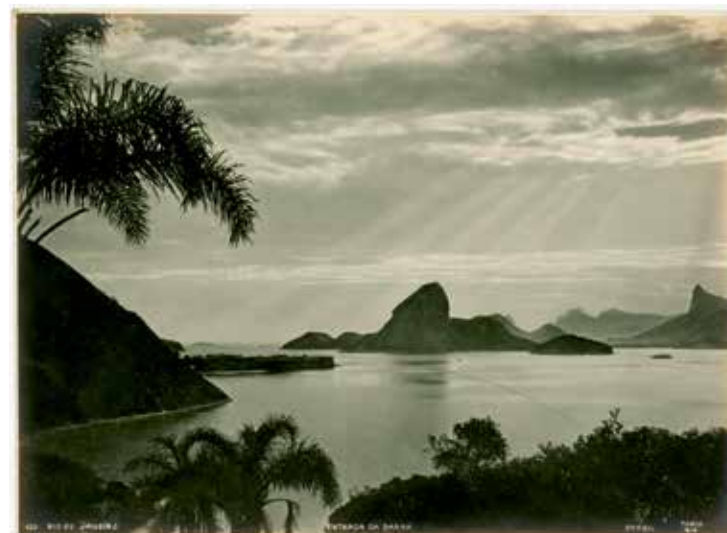
C-print. Edição 1/3. Assinada no verso.

80 x 60 cm.

R\$ 12.000 – 16.000



138



139

LOTE 138

JEAN MANZON

Viaduto das Canoas e Pedra de Gávea, c. 1940.

Gelatina e prata sobre papel. Edição 1/15. 41,5 x 53 cm.

R\$ 7.000 – 9.000

LOTE 139

THIELE

s/ título, Rio de Janeiro, RJ, c. 1920.

Gelatina e prata sobre papel. Vintage. Datada na face. 15 x 21 cm.

R\$ 5.000 – 7.000

140



142



141



LOTE 140

AUGUSTO MALTA

s/ título, c. 1930.

Gelatina e prata sobre papel. Políptico de 4.

Vintage. Assinadas e datadas na face.

15 x 20 cm (cada foto).

R\$ 5.000 – 7.000

LOTE 141

AUGUSTO MALTA

s/ título, c. 1930.

Gelatina e prata sobre papel. Políptico de 4.

Vintage. Assinadas e datadas na face.

15 x 20 cm (cada foto).

R\$ 5.000 – 7.000

LOTE 142

AUGUSTO MALTA

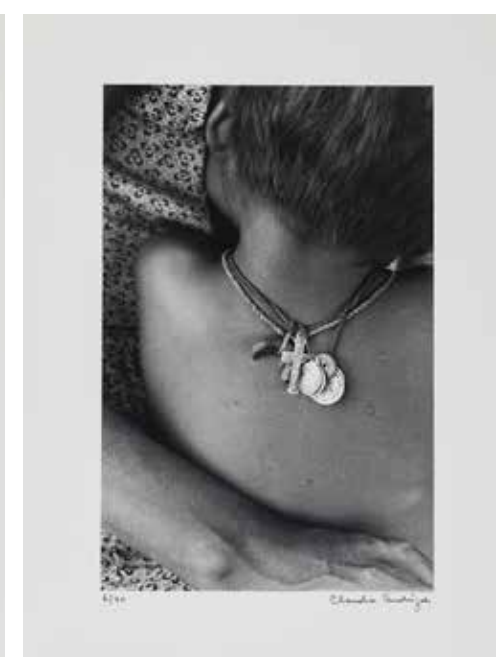
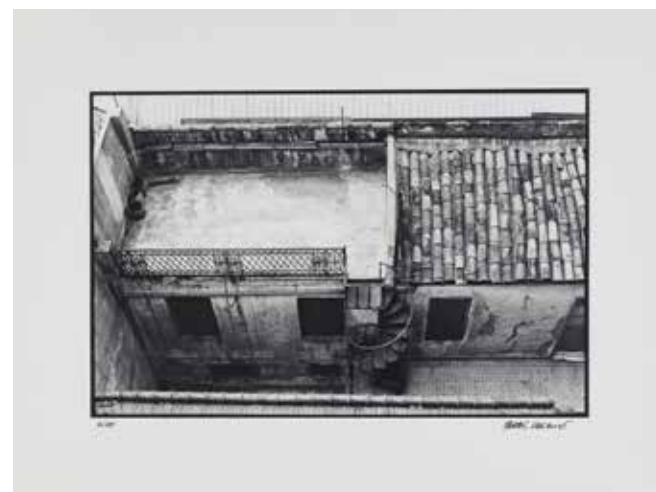
s/ título, c. 1930.

Gelatina e prata sobre papel. Políptico de 4.

Vintage. Assinadas e datadas na face.

15 x 20 cm (cada foto).

R\$ 5.000 – 7.000



LOTE 143

COLEÇÃO BRASIL ANOS 70

Portfólio Coleção Brasil Anos 70.

Portfólio contendo 12 fotografias dos seguintes autores: Ameris M. Paolini, Boris Kossoy, Claudia Andujar, Cristiano Mascaro, Geraldo Guimaraes, Leonid Streliaev, Maurren Bisilliat, Olney Kruse, Regina Vater, Romulo Fialdini, Sergio Polignano, Stefania Brill. Gelatina e prata sobre papel. Edição 6/30. Cada uma assinada e numerada na face. 40 x 30 cm.

R\$ 8.000 – 12.000



144



145



146

LOTE 144

MARC FERREZ

Vista do Corcovado, c. ??.

Gelatina e prata sobre papel. Vintage.

14,5 x 22 cm.

R\$??????

LOTE 145

MARC FERREZ

Pedra da Gávea, c. ??.

Gelatina e prata sobre papel. Vintage.

10 x 16,5 cm.

R\$??????

LOTE 146

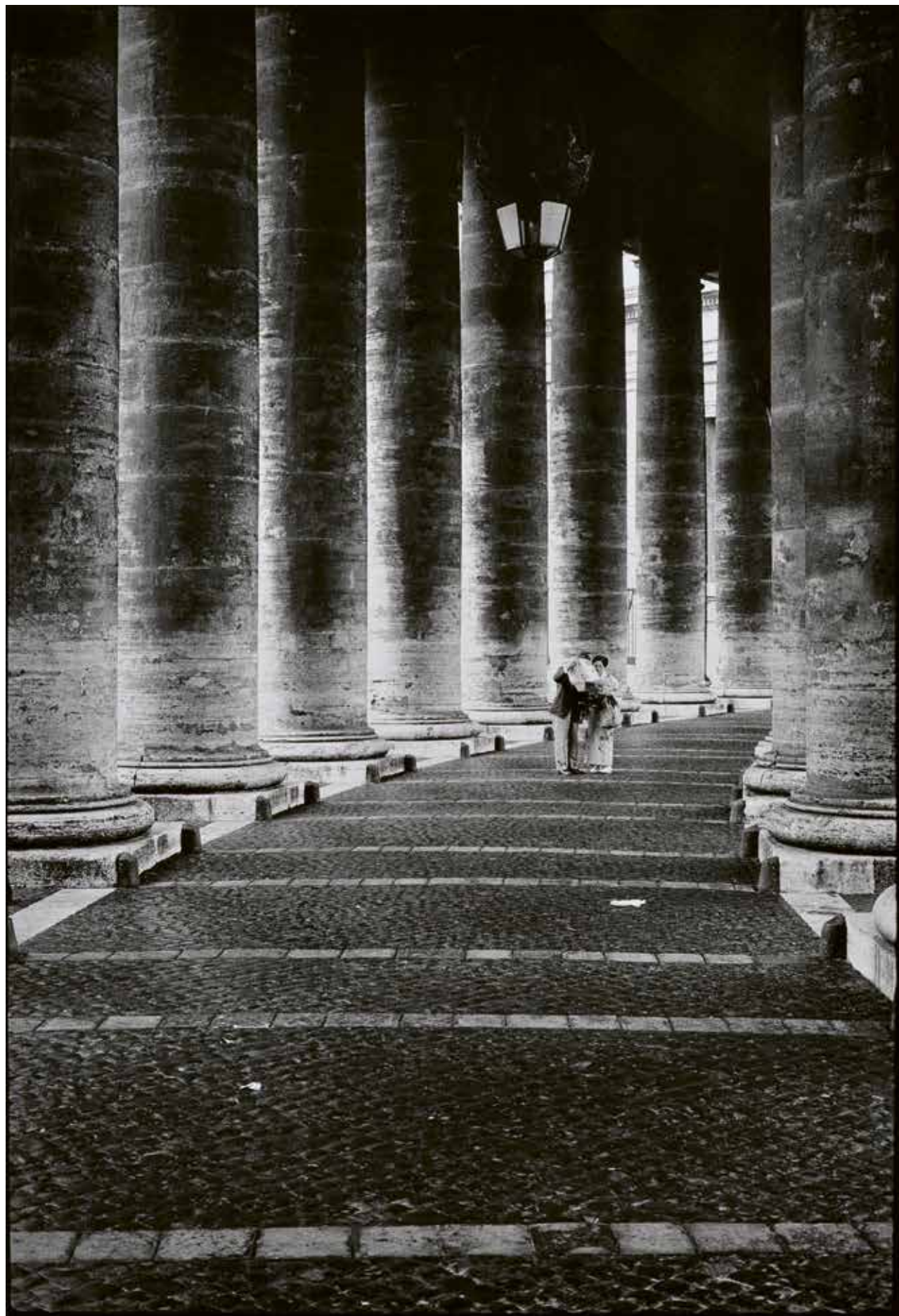
MARCELO BRODSKY

Miramar, Provincia de Buenos Aires, 2001.

Impressão jato de tinta em papel algodão.

Edição de 1/5 + 2 PA. 96 x 143 cm.

R\$ 10.000 – 15.000



147

LOTE 147

JOÃO LUIZ MUSA

Vaticano, Roma, Itália, 1973, 1973.

Gelatina e prata sobre papel. Edição 1/3.
99,5 x 79,5 cm.

R\$ 14.000 – 18.000

LOTE 148

MARKETA LUSKACOVA

Jana s detmi v doné pro tyrané zeny. Chiswick Women's Aid, 1976|2000.

Gelatina e prata sobre papel. Assinada e datada no verso. 33,5 x 24 cm.

R\$ 4.000 – 6.000

LOTE 149

TIAGO SANTANA

s/ título, série O Chão de Graciliano. Quebrangulo – Alagoas – Brasil, 2002.

Pigmento mineral sobre papel de algodão
edição de 4/10. Assinada, datada e numerada
no verso. 70 x 100 cm.

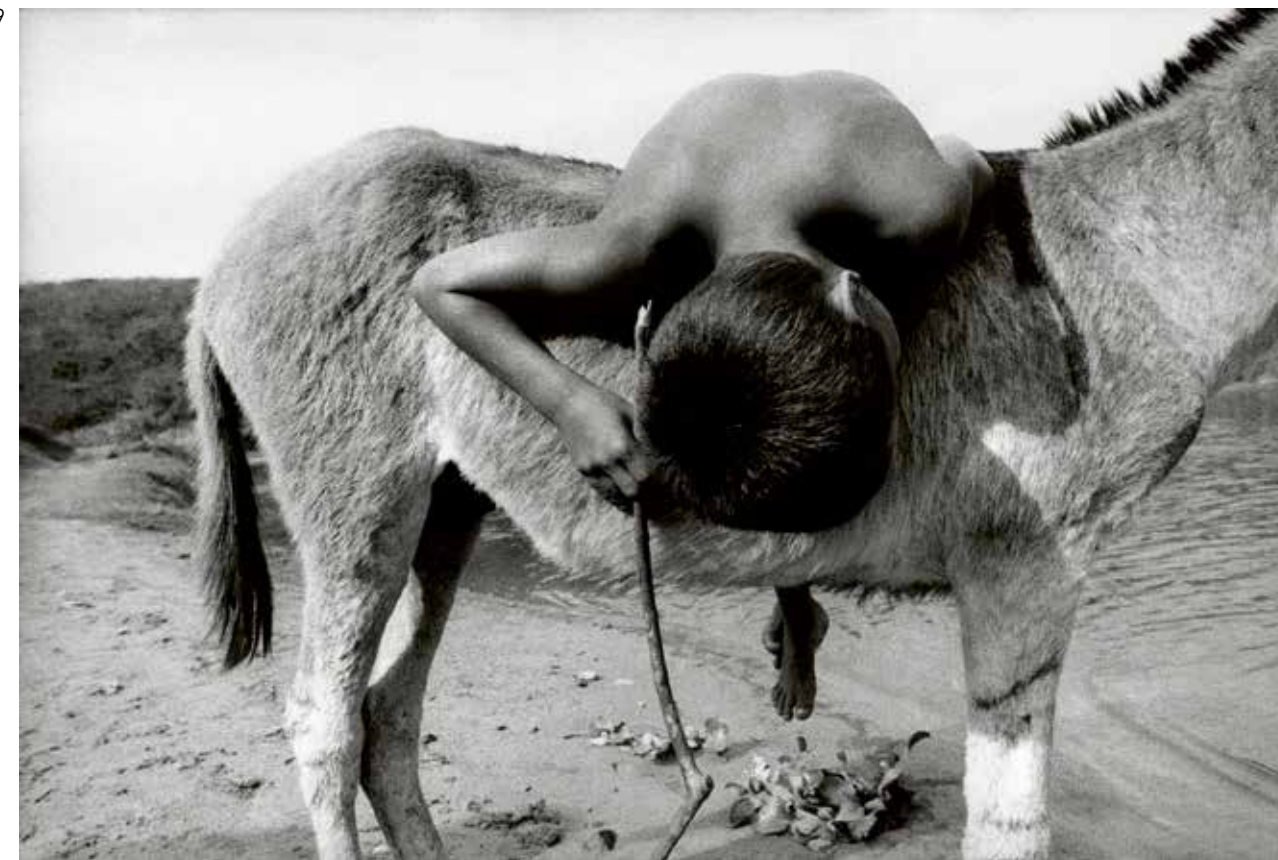
Literatura: "O chão de Graciliano", Tiago Santana
e Audalio Dantas. Ed. Tempo d'Imagem, 2006.

R\$ 6.000 – 8.000



148

149

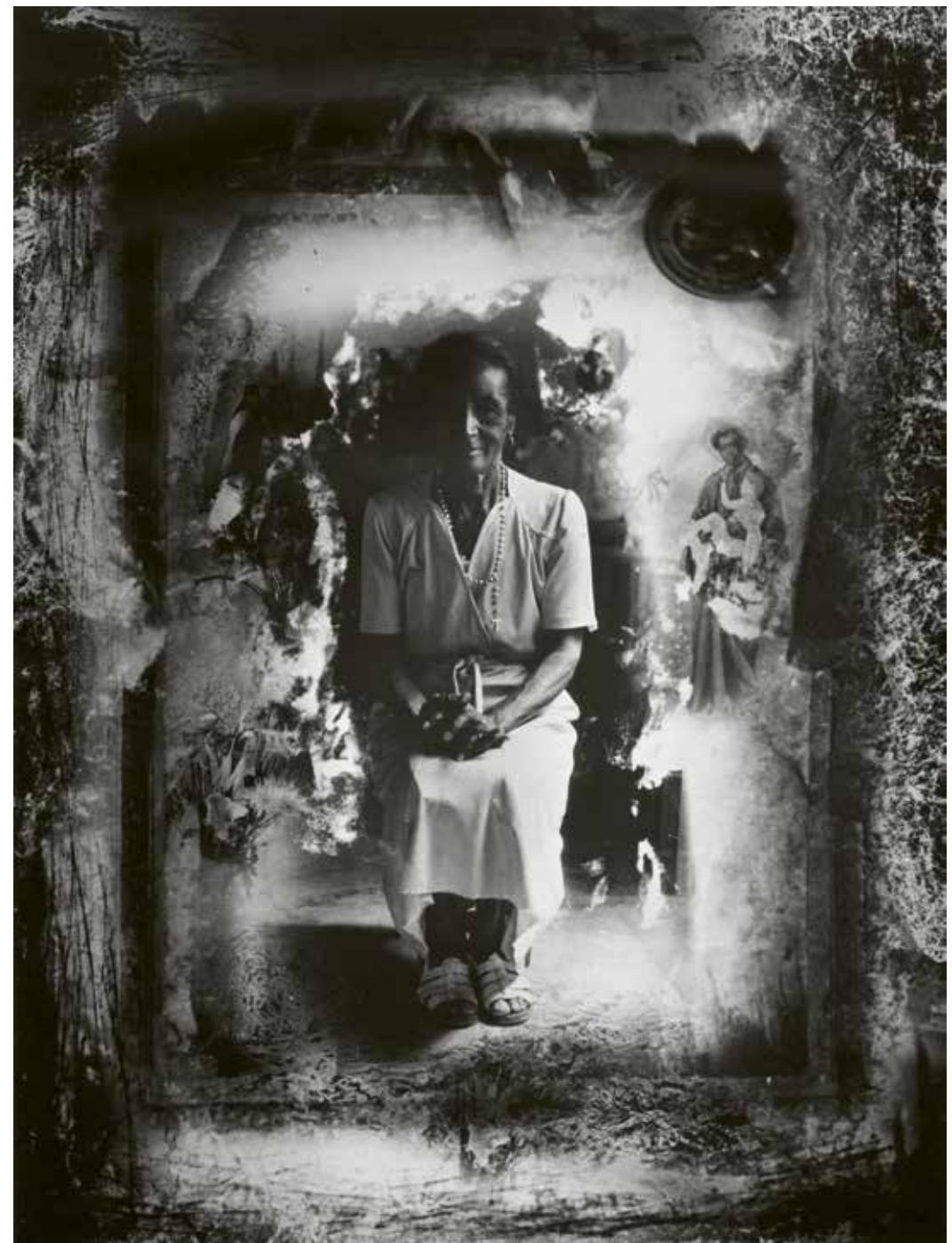




150



151



152

LOTE 150

DUANE MICHALS

Magritte's Chair, 1980.

Gelatina e prata sobre papel. Edição 13/100.

Assinada e numerada na face. 20 x 29 cm.

R\$ 3.000 – 5.000

LOTE 151

EDUARDO MUylaERT

Caillebotte no Orsay, 2001.

Gelatina e prata sobre papel. Edição 1/10.

20,5 x 30,5 cm.

R\$ 2.000 – 3.000

LOTE 152

EUSTÁQUIO NEVES

Rainha, série Arturos, 1993.

Gelatina e prata sobre papel. Edição 2/20.

45 x 35 cm.

R\$ 8.000 – 12.000



153

LOTE 153

ROGÉRIO ASSIS

Zoe #24, 1989.

Pigmento mineral sobre papel de algodão.
Edição 1/5. Assinada, datada e numerada no verso. 80 x 120 cm.

Literatura: "Zoe". São Paulo: Terceiro Nome, 2013, p. 10 e 11.

R\$ 3.000 – 4.000

LOTE 154

ROGÉRIO REIS

Homem Árvore, série Carnaval na Lona, 1996.

Gelatina e prata sobre papel. Edição 6/20.
Assinada no verso. 97 x 97 cm.

Literatura: "Na Lona", ed. Aeroplano, 2001; "Meu Carnaval Brasil". Rio de Janeiro: Aprazível Edições, 2008; "Fotografia Brasileira Contemporânea na Coleção Carlos Leal". Rio de Janeiro: Barléu Edições Ltda, 2006; "Visões e Alumbamentos, Fotografia Contemporânea Brasileira na Coleção Joaquim Paiva", Brasil Connects, 2003; "Brasilien – Entdeckung und Selbstentdeckung", Benteli Verlag, Zurique/Suiça, 1992;

"Canto a la Realidad, Fotografia Latinoamericana 1860-1993". Autora: Erika Billeter, Casa da America E Lunweg Editores, Madri/Espanha, 1993.

R\$ 10.000 – 15.000



155

LOTE 155

MURILO MEIRELLES

s/ título.

Gelatina e prata sobre papel. Certificado emitido pelo artista. 42 x 55 cm.

R\$ 2.000 – 3.000



156

LOTE 156

LUCIANO CANDISANI

Leão Branco, Africa do Sul, 2009.

Pigmento mineral sobre papel de algodão.
Edição 1/30. Assinada e numerada no verso. 50 x 75 cm.

R\$ 2.000 – 3.000

LOTE 157

CASSIO VASCONCELLOS

Caracas, 1989.

Gelatina e prata sobre papel. 30 x 45 cm.

Literatura: "Paisagens Marinhas: fotografias." Texto de Nelson Brissac Peixoto. São Paulo: Paparazzi, 1994.

R\$ 8.000 – 12.000



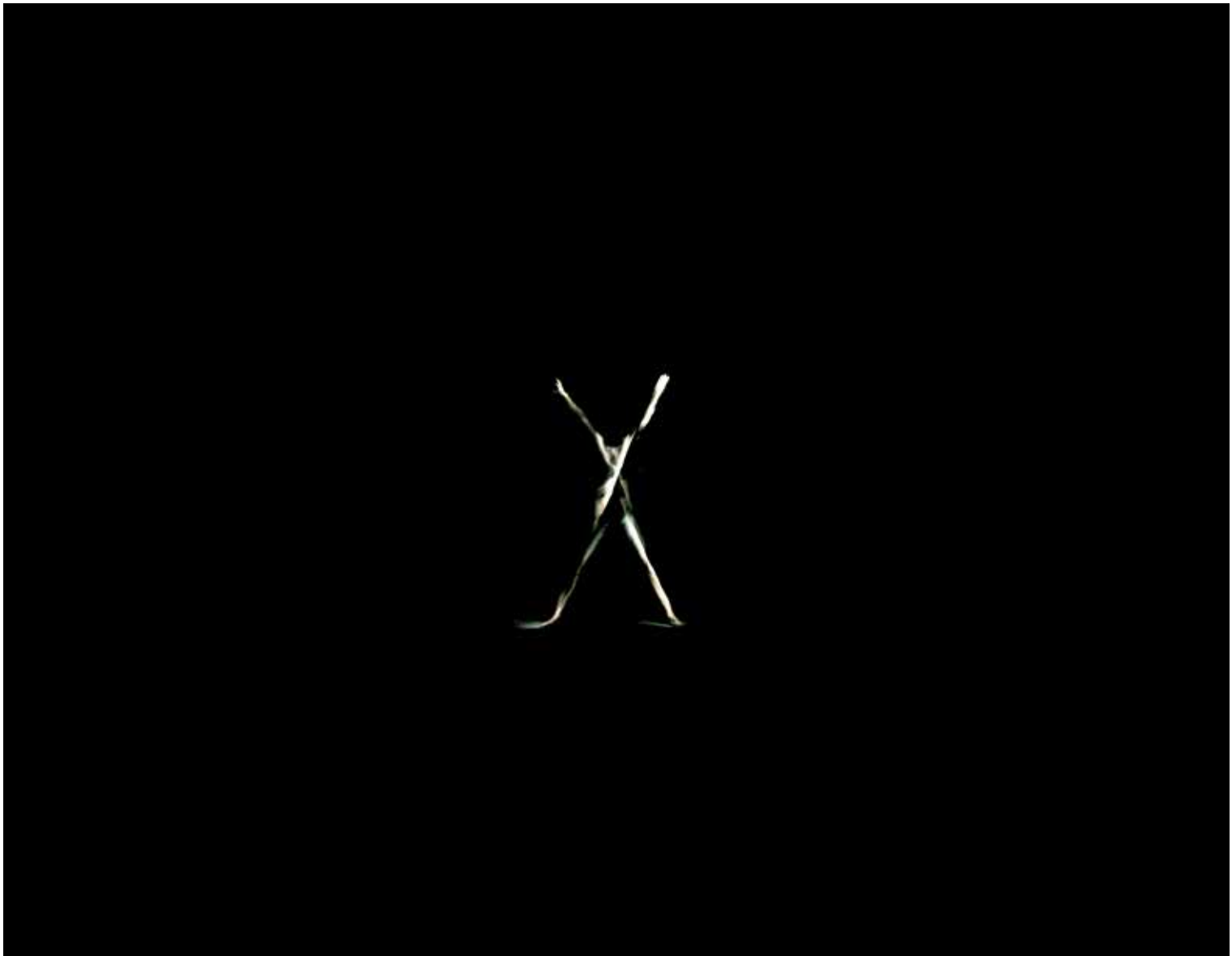
157



158



159



160

LOTE 158

ALEXANDRE MURY

Van Gogh, 2010.

Pigmento mineral sobre papel de algodão.

Edição 1/4. Assinada, datada, titulada e numerada no verso. 56 x 39 cm.

R\$??????

LOTE 159

MIKE KELLEY

s/ título, 1975/1997.

C-print. 23 x 15,5 cm.

R\$ 3.000 – 5.000

LOTE 160

EDOUARD FRAIPONT

I\|x\|III, 2003/2006.

C-print. Edição 1/3. Assinada no verso. 33 x 50 cm.

R\$ 3.000 – 4.000

REGULAMENTO DO LEILÃO

1. Os organizadores diligenciaram com esmero e cuidado a confecção do catálogo e procuraram descrever tanto quanto possível as peças a serem leiloadas.

2. As obras de arte foram cuidadosamente examinadas antes do leilão e a Bolsa de Arte se responsabiliza por sua autenticidade. Na hipótese de divergência, desde que baseada em laudo firmado por perito idôneo, o arrematante poderá optar pela anulação de transação dentro do prazo de 3 (três) meses após a compra.

3. Considerando que as obras apresentadas são de propriedade de terceiros, entende-se a sua venda no estado em que se encontram. Por essa razão, solicitamos que procedam aos exames que desejarem antes do leilão. Não serão aceitas desistências após o arremate.

4. Todos os lotes estão sujeitos a um preço mínimo, indicado pelo proprietário, que poderá licitar pessoalmente ou através de representante.

5. O leiloeiro poderá receber ordens de compra com limites máximos indicados pelos interessa- dos. Nesse caso um funcionário devidamente credenciado ficará incumbido de licitar até o limite autorizado.

6. Poderá ser solicitado aos arrematantes, após cada adjudicação, assinatura de termo de compromisso.

7. No ato da compra o arrematante pagará 30% (trinta por cento) como sinal e princípio de paga- mento, mais 5% (cinco por cento) referente à comissão do Leiloeiro. O saldo deverá ser pago contra entrega da obra.

8. As obras de arte arrematadas deverão ser retiradas 2 (dois) dias após o término do leilão, por conta e risco do arrematante. A não retirada das obras dentro desse prazo será considerada como desistência, perdendo o licitante qualquer direito sobre o sinal.

REALIZAÇÃO

Bolsa de Arte & Paraty em Foco –
Festival Internacional
de Fotografia de Paraty (logo)

PRODUÇÃO

Analice Diniz

REPRODUÇÃO

Ricardo Rutkauska

DESIGN

Ekaterina Kholmogorova

REALIZAÇÃO

Bolsa de Arte & Paraty em Foco –
Festival Internacional
de Fotografia de Paraty (logo)

PRODUÇÃO

Analice Diniz

REPRODUÇÃO

Ricardo Rutkauska

DESIGN

Ekaterina Kholmogorova

LOTE 96 **NAN GOLDIN** *Bea With a Whip at The Other Side, Boston, 1973.* [detalhe]

